

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ
Баксанского муниципального района КБР
Протокол от 30.05.2025 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ Баксанского
муниципального района КБР
/А.М. Евгажукова /
Приказ от 30.05.2025 г. № 38



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Адресат: от 10 до 14 лет
Срок реализации программы: 1 год: (144 ч.)
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Бифова Зарина Руслановна,
педагог дополнительного образования

с.п. Исламей
2025 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-СТУДИЯ» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269

«О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

20. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

21. Устав МБУ ДО ЦДТ.

22. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных

областях человеческой деятельности. Концептуальным приоритетом программы является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике детям, не умеющим рисовать. В результате активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у обучающихся живой интерес к изобразительному творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 10-14 лет.

Срок реализации программы, ее объем: 1 год, 36 учебных недель, 144 часа

Режим занятий: занятия проводятся по 2 академических часа два раза в неделю (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

Наполняемость группы: 12-15 человек

Форма обучения: очная

Формы занятий:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые.

Цели и задачи:

Цель – формирование художественного вкуса и творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Предметные:

- развить художественный вкус;
- овладеть основами изобразительной деятельности;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки.

Учебный план

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов			Форма контроля/ диагностики
		Теория	Практ	Всего	
Раздел 1 Основы цветоведения				18	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Беседа, опрос
1.2	Три основных цвета. Цветовое пятно	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.3	Красный цвет и его оттенки	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.4	Синий цвет и его оттенки	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.5	Желтый цвет и его оттенки	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.6	Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.7	Цветовой круг. Изучение основ колористики и цветоведения	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.8	Контрастные цвета в цветовом круге	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.9	Цветовое пятно	1	1	2	Опрос, практическая работа
Раздел 2 Основы рисунка				24	
2.1	Симметрия. Понятие «осевая симметрия	1	3	4	Опрос, практическая работа
2.2	Симметрия. Понятие «центральная симметрия»	1	3	4	Опрос, практическая работа
2.3	Симметрия. Понятие «зеркальная симметрия»	1	3	4	Опрос, практическая работа
2.4	Перспектива. Понятие «прямая линейная перспектива»	1	3	4	Опрос, практическая работа

2.5	Перспектива. Понятие «воздушная (тональная) перспектива»	1	3	4	Опрос, практическая работа
2.6	Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы	0	4	4	Опрос, практическая работа, наблюдение, тестирование
Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство				22	
3.1	Орнамент	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.2	Расширение представлений о понятии «орнамент»	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.3	Сочетание растительного и геометрического орнаментов	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.4	Тематическое рисование	1	1	2	Практическая работа, наблюдение
3.5	Растительный мир фэнтезийных миров	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.6	Постройки фэнтезийных миров. Выявление различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.7	Жители фэнтезийных миров	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.8	«Мир фантастики»	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.9	Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.10	Космос и летательные аппараты фантастических миров	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.11	Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров	1	1	2	Опрос, тестирование.
Раздел 4 Народные промыслы				40	
4.1	Понятие «Хохломская роспись»	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.2	Элементы хохломской росписи. Завитушки	1	3	4	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.3	Элементы хохломской росписи. Листочки	1	3	4	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.4	Элементы хохломской росписи. Цветочки	1	3	4	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.5	Элементы хохломской росписи. Узор	1	3	4	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.6	Творческая работа.	0	2	2	Творческая работа, защита работы
4.7	Понятие «Гжель»	1	1	2	Опрос
4.8	Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии	0	4	4	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.9	Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза	0	4	4	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.10	Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи	0	4	4	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.11	Элементы гжельской росписи. Узор	0	4	4	Опрос, практическая работа, наблюдение

4.12	Творческая работа	0	2	2	Творческая работа, защита работы
Раздел 5 Изображение в объеме				40	
5.1	Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы	1	9	10	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.2	Лепка из цельной пластилиновой массы	1	7	8	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.3	Папье-маше	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.4	Мокрая техника нанесения папье-маше	1	7	8	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.5	Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками»	1	7	8	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.6	Итоговое занятие	0	4	4	Выставка
		36	108	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы цветоведения -18 ч.

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности – 2ч.

Теория: Ведение в программу. Обсуждение целей и задач на учебный год. Инструктаж по Технике Безопасности.

Тема 1.2. Три основных цвета. Цветовое пятно – 2 ч.

Теория: Три основных цвета в живописи – красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах. Изучение основ колористики и цветоведения.

Практика: Из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному.

Тема1.3. Красный цвет и его оттенки – 2 ч.

Практика: 1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном; 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне.

Тема 1.4. Синий цвет и его оттенки – 2 ч.

Практика: 1) Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне; 2) Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне.

Тема 1.5. Желтый цвет и его оттенки – 2 ч.

Практика: 1) Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне; 2) Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой.

Тема 1.6. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков – 2 ч.

Практика: Рисунок «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонтика на желтом песочном берегу моря.

Тема 1.7. Цветовой круг. Изучение основ колористики и цветоведения – 2 ч.

Теория: Создание смешанных цветов из трех основных:

«зеленый» – синий и желтый

«оранжевый» – красный и желтый

«фиолетовый» – синий и красный

Смешанные цвета в природе и окружающих предметах. Просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.

Практика: Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов.

Тема 1.8. Контрастные цвета в цветовом круге – 2 ч.

Теория: Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах. Научить определять, различать и сочетать оттенки цветового круга. Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков.

Практика: Создание собственного цветового круга. Рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера.

Тема 1.9. Цветовое пятно – 2 ч.

Теория: Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения. Просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.

Практика: Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. Рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс

Раздел 2. Основы рисунка – 24 ч.

Тема 2.1. Симметрия. Понятие «осевая симметрия» - 4 ч.

Теория: Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. Симметрично дополнить вторую половину изображений.

Практика: Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника;

2) рисунок «Дом». Форма квадрата;

3) рисунок «Снеговичок». Форма круга.

Тема 2.2. Симметрия. Понятие «центральная симметрия» - 4 ч.

Теория: Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности. Симметрично дополнить вторую половину изображений.

Практика: Создание рисунка на основе центральной симметрии. Рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба.

Тема 2.3. Симметрия. Понятие «зеркальная симметрия» - 4 ч.

Теория: Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. Симметрично дополнить вторую половину изображений.

Практика: Создание изображения по типу зеркальной симметрии. Рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба.

Тема 2.4. Перспектива. Понятие «прямая линейная перспектива» – 4 ч.

Теория: Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы.

Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой

Практика: Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей.

Рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. Рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций. Рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы.

Тема 2.5. Перспектива. Понятие «воздушная (тональная) перспектива – 4 ч.

Теория: Понятие «воздушная (тональная) перспектива». Особенности воздушной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Выбрать из предложенных картин изображения с воздушной перспективой

Практика: Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций. Рисунок «Понтон». Изображение понтон у лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы. Рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы.

Тема 2.6. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы - 4 ч.

Практика: Рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы.

Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство –22ч.

Тема 3.1. Орнамент - 2 ч.

Теория: Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента. Поиск в предложенных изображениях среди узоров различные орнаменты. Определить виды этих орнаментов.

Практика: Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. Создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов

Тема 3.2. Расширение представлений о понятии «орнамент»- 2 ч.

Практика: Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. Создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов.

Тема 3.3. Сочетание растительного и геометрического орнаментов-2 ч.

Практика: Рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами

Тема 3.4. Тематическое рисование- 2 ч.

Теория: Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных.

Практика: Из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты.

Тема 3.5. Растительный мир фэнтезийных миров -2 ч.

Практика: Рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями

Тема 3.6. Постройки фэнтезийных миров. Выявление различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика» - 2 ч.

Практика: Рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. Придумывать собственные фантастические и фэнтезийные миры.

Тема 3.7. Жители фэнтезийных миров – 2 ч.

Практика: Рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви.

Тема 3.8. «Мир фантастики» -2 ч.

Теория: «Мир фантастики». Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.

Практика: из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты.

Тема 3.9. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет – 2 ч.

Практика: Рисунок «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе.

Тема 3.10. Космос и летательные аппараты фантастических миров – 2 ч.

Практика: Рисунок «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе

Тема 3.11. Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров – 2 ч.

Практика: Рисунок «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете.

Раздел 4 Народные промыслы – 40 ч.

Тема 4.1. Понятие «Хохломская роспись» -2 ч.

Теория: Понятие «Хохломская роспись». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи. Особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи.

Практика: Найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей.

Тема 4.2. Элементы хохломской росписи. Завитушки – 4 ч.

Практика: Рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне.

Тема 4.3. Элементы хохломской росписи. Листочки -4 ч.

Практика: Рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками.

Тема 4.4. Элементы хохломской росписи. Цветочки - 4 ч.

Практика: Рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками.

Тема 4.5. Элементы хохломской росписи. Узор - 4 ч.

Практика: Рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый.

Тема 4.6. Творческая работа -2 ч.

Практика: Рисование с элементами хохломской росписи.

Тема 4.7. Понятие «Гжель» - 2 ч.

Теория: Понятие «Гжель». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи.

Практика: Найти изображение с гжельской росписью среди предложенных изображений различных других росписей

Тема 4.8. Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии - 4 ч.

Практика: Рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий.

Тема 4.9. Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза - 4 ч.

Практика: Рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками

Тема 4.10. Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи - 4 ч.

Практика: рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями.

Тема 4.11. Элементы гжельской росписи. Узор - 4 ч.

Практика: Рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра.

Тема 4.12. Творческая работа – 2 ч.

Практика: Рисование гжельской росписью.

Раздел 5 Изображение в объеме -40 ч.

Тема 5.1. Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы – 10 ч.

Теория: Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.

Практика: Найти изображение барельефа на предложенных изображениях. Изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их.

Тема 5.2. Лепка из цельной пластилиновой массы – 8 ч.

Практика: Барельеф. Лепка из пластилина. Скульптура-барельеф «Лягушка». Вылепить скульптуру из цельной массы «Корова».

Тема 5.3. Папье-маше -2 ч.

Теория: Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Мокрый способ нанесения.

Практика: Создание тестообразной массы из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии.

Тема 5.4. Мокрая техника нанесения папье-маше – 8 ч.

Практика: Создание барельефа на основе шаблона. Создание барельефа «Солнышко» мокрым способом.

Тема 5.5. Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». 8 ч.

Теория: Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.

Практика: Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги. Создание тестообразной массы из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии. Украшение папье-маше «Котик».

Тема 5.6. Итоговое занятие - 4 ч.

Практика: Итоговая выставка. Оформление работ. Обсуждение творческих работ.

Планируемые результаты:

Личностные: у учащихся будет/будут:

- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитаны терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- воспитаны аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Предметные: у учащихся/учащиеся будет/будут:

- развит художественный вкус;
- овладеют основами изобразительной деятельности;
- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научатся грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные: у учащихся будет/будут:

- развиты внимание, память, фантазия, воображение;
- развито колористическое видение;
- развиты моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развиты коммуникативные умения и навыки.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, соответствующем нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Кадровое обеспечение

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.10г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- гуашь
- ножницы
- кисти разных размеров
- клей
- краски (гуашь, акварель, масляные)

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методическое и дидактическое обеспечение

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют изделия точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего обучения, постепенно усложняя технику, подключаются методы продуктивного обучения, такие как: метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, обучение, общение, творчество.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия включает в себя: повтор пройденного, объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа - информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ поделок, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В ходе практической части в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает о правилах пользования иглой, ножницами и соблюдении правил безопасности. Для проведения практических работ у каждого имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

Всё обучение формирует осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, учащиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения.

Дидактическое обеспечение:

- специальная литература
- цветовой круг
- методические разработки поэтапного изготовления изделий
- наглядные пособия
- таблицы и инструкционные карты по выполнению изделий
- шаблоны
- образцы готовых изделий

Формы аттестации/контроля:

- Беседа
- Наблюдение
- Опрос
- Практическая работа

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия в форме защиты творческих проектов и тестирования.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки поделок.

Оценочные материалы

1. опросники
2. творческие задания, проекты
3. практические задания
4. тесты

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Критерии оценивания результатов освоения программы:

Низкий уровень - уровень выполнения работ достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности. (0-35%)

Средний уровень – уровень выполнения работ хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допускает малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. (36-70%)

Высокий уровень - отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. (71-100%)

Список литературы

для педагогов:

1. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
2. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
3. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
4. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
5. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
6. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009

для детей:

1. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
2. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
3. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
5. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
6. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002

Интернет ресурсы:

1. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/hohloma/narodnyj-promysel-hohloma-istoriya-vidy-rospisi.html>
2. <https://zen.yandex.ru/media/patchwork/hohlomskaia-rospis-vidy-rospisi-cveta-i-motivy-5dbe8f02e3062c00b16a08ca>
3. <https://sam.mirtesen.ru/blog/43073901554/Gzhelskaya-rospis-cto-eto-takoe-istoriya-vozniknoveniya-osobenn>
4. <https://uchitelya.com/izo/107603-prezentaciya-gzhel-narodnye-promysly.html>
5. <https://infourok.ru/master-klass-barele-f-iz-plastilina-4236877.html>
6. <https://vplate.ru/pape-mashe/vse-o/>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АРТ-СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый
Адресат: от 10 до 14 лет
Год обучения: 1 год обучения
Автор-составитель: Бифова З.Р.
педагог дополнительного образования

с.Исламей
2025г.

Цель – формирование художественного вкуса и творческого развития учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Предметные:

- развить художественный вкус;
- овладеть основами изобразительной деятельности;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки.

Планируемые результаты:

Личностные: у учащихся будет/будут:

- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитаны терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- воспитаны аккуратность, самостоятельность, ответственность.

Предметные: у учащихся/учащиеся будет/будут:

- развит художественный вкус;
- овладеют основами изобразительной деятельности;
- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеют основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научатся грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные: у учащихся будет/будут:

- развиты внимание, память, фантазия, воображение;
- развито колористическое видение;
- развиты моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развиты коммуникативные умения и навыки.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Дата		Содержание занятий		Всего	Форма контроля/ диагностики
		План	Факт	Теория	Практика		
Раздел 1 Основы цветоведения						18	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ			Ведение в программу. Обсуждение целей и задач на учебный год. Инструктаж по Технике Безопасности.		2	Беседа, опрос
1.2	Три основных цвета. Цветовое пятно			Три основных цвета в живописи – красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах. Изучение основ колористики и цветоведения.	Из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному.	2	Опрос, наблюдение
1.3	Красный цвет и его оттенки				1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном; 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне. 1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном; 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне.	2	Опрос, наблюдение
1.4	Синий цвет и его оттенки				1) Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне; 2)	2	Опрос, наблюдение

					Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне.		
1.5	Желтый цвет и его оттенки				Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне; 2) Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой.	2	Опрос, наблюдение
1.6	Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков				Рисунок «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонта на желтом песочном берегу моря.	2	Опрос, наблюдение
1.7	Цветовой круг. Изучение основ колористики и цветоведения			Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый «оранжевый» – красный и желтый «фиолетовый» – синий и красный Смешанные цвета в природе и окружающих предметах. Просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.	Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов.	2	Опрос, наблюдение
1.8	Контрастные цвета в цветовом круге			Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах. Научить определять, различать и сочетать оттенки цветового круга. Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков.	Создание собственного цветового круга. Рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера.	2	Опрос, наблюдение

1.9	Цветовое пятно			Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения. Просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.	Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. Рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс	2	Опрос, практическая работа
Раздел 2 Основы рисунка						24	
2.1	Симметрия. Понятие «осевая симметрия»			Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. Симметрично дополнить вторую половину изображений.	Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника; 2) рисунок «Дом». Форма квадрата; 3) рисунок «Снеговичок». Форма круга.	2	Опрос, практическая работа
	Симметрия. Понятие «осевая симметрия»				Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника; 2) рисунок «Дом». Форма квадрата; 3) рисунок «Снеговичок». Форма круга.	2	Опрос, практическая работа
2.2	Симметрия. Понятие «центральная симметрия»			Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности. Симметрично дополнить вторую половину изображений.	Создание рисунка на основе центральной симметрии. Рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба.	2	Опрос, практическая работа
	Симметрия. Понятие «центральная симметрия»				Создание рисунка на основе центральной симметрии. Рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба.	2	Опрос, практическая работа
2.3	Симметрия. Понятие «зеркальная симметрия»			Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую	Создание изображения по типу зеркальной симметрии. Рисунок	2	Опрос, практическая работа

	симметрия»			можно наблюдать в живой и неживой природе. Симметрично дополнить вторую половину изображений.	«Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба.		работа
	Симметрия. Понятие «зеркальная симметрия»				Создание изображение по типу зеркальной симметрии. Рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба.	2	Опрос, практическая работа
2.4	Перспектива. Понятие «прямая линейная перспектива»			Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой	Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей. Рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. Рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций. Рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы.	2	Опрос, практическая работа
	Перспектива. Понятие «прямая линейная перспектива»				Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей. Рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба,	2	Опрос, практическая работа

					симметричной разметки на дороге и т.п. Рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций. Рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы.		
2.5	Перспектива. Понятие «воздушная (тональная) перспектива»			Понятие «воздушная (тональная) перспектива». Особенности воздушной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Выбрать из предложенных картин изображения с воздушной перспективой	Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций. Рисунок «Понтон ». Изображение понтона у лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы. Рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы.	2	Опрос, практическая работа
	Перспектива. Понятие «воздушная (тональная) перспектива»				Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций. Рисунок «Понтон ». Изображение понтона у	2	Опрос, практическая работа

					лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы. Рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы.		
2.6	Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы				Рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение, тестирование
	Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы				Рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство						22	
3.1	Орнамент			Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента. Поиск в предложенных изображениях среди узоров различные орнаменты. Определить виды этих орнаментов.	Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. Создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.2	Расширение представлений о понятии «орнамент»				Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. Создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.3	Сочетание растительного и геометрического				Рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими	2	Опрос, практическая работа,

	орнаментов				элементами		наблюдение
3.4	Тематическое рисование			Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных.	Из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты. Из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты.	2	Практическая работа, наблюдение
3.5	Растительный мир фэнтезийных миров				Рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.6	Постройки фэнтезийных миров. Выявление различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»				Рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. Придумывать собственные фантастические и фэнтезийные миры.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.7	Жители фэнтезийных миров				Рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.8	«Мир фантастики»			«Мир фантастики». Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.	Из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.9	Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет				Рисунок «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.10	Космос и летательные аппараты фантастических миров				Рисунок «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе.	2	Опрос, практическая работа,

							наблюдение
3.11	Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров				Рисунок «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете.	2	Опрос, тестирование.
Раздел 4 Народные промыслы						40	
4.1	Понятие «Хохломская роспись»			Понятие «Хохломская роспись». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи. Особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи.	Найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.2	Элементы хохломской росписи. Завитушки				Рисунок-орнамент с завитушками и ягодками.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
	Элементы хохломской росписи. Завитушки				Черно-красный узор на желтом фоне.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.3	Элементы хохломской росписи. Листочки				Рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
	Элементы хохломской росписи. Листочки				Рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками.	2	Практическая работа, наблюдение
4.4	Элементы хохломской росписи. Цветочки				Рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками.	2	Опрос, практическая работа,

						наблюдение
	Элементы хохломской росписи. Цветочки				Рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками.	2 Практическая работа, наблюдение
4.5	Элементы хохломской росписи. Узор				Рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый.	2 Опрос, практическая работа, наблюдение
	Элементы хохломской росписи. Узор				Рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый.	2 Практическая работа, наблюдение
4.6	Творческая работа.				Рисование с элементами хохломской росписи.	2 Творческая работа, защита работы
4.7	Понятие «Гжель»			Понятие «Гжель». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи.	Найти изображение с гжельской росписью среди предложенных изображений различных других росписей	2 Опрос
4.8	Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии				Рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий.	2 Опрос, практическая работа, наблюдение
	Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии				Рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий.	2 Практическая работа, наблюдение
4.9	Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза				Рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками	2 Опрос, практическая работа, наблюдение

	Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза				Рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками	2	Практическая работа, наблюдение
4.10	Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи				Рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
	Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи				Рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями.	2	Практическая работа, наблюдение
4.11	Элементы гжельской росписи. Узор				Рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
	Элементы гжельской росписи. Узор				Рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра.	2	Практическая работа, наблюдение
4.12	Творческая работа				Рисование гжельской росписью.	2	Творческая работа, защита работы
Раздел 5 Изображение в объеме						40	
5.1	Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы			Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.	Найти изображение барельефа на предложенных изображениях. Изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
	Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы			Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых	Найти изображение барельефа на предложенных изображениях. Изучить понятия «объемная скульптура»,	2	Практическая работа, наблюдение

				создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.	«барельеф» и различать их.		
	Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы			Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.	Найти изображение барельефа на предложенных изображениях. Изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их.	2	Практическая работа, наблюдение
	Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы			Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.	Найти изображение барельефа на предложенных изображениях. Изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их.	2	Практическая работа, наблюдение
	Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы			Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.	Найти изображение барельефа на предложенных изображениях. Изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их.	2	Практическая работа, наблюдение
5.2	Лепка из цельной пластилиновой массы				Барельеф. Лепка из пластилина. Скульптура-барельеф «Лягушка». Вылепить скульптуру из цельной массы «Корова».	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
	Лепка из цельной пластилиновой массы				Барельеф. Лепка из пластилина. Скульптура-барельеф «Лягушка». Вылепить скульптуру из цельной массы «Корова».	2	Практическая работа, наблюдение
	Лепка из цельной пластилиновой массы				Барельеф. Лепка из пластилина. Скульптура-барельеф «Лягушка». Вылепить скульптуру из цельной массы «Корова».	2	Практическая работа, наблюдение
	Лепка из цельной пластилиновой массы				Барельеф. Лепка из пластилина. Скульптура-барельеф «Лягушка». Вылепить скульптуру из цельной массы «Корова».	2	Практическая работа, наблюдение

5.3	Папье-маше			Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Мокрый способ нанесения.	Создание тестообразной массы из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.4	Мокрая техника нанесения папье-маше				Создание барельефа на основе шаблона. Создание барельефа «Солнышко» мокрым способом.	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
	Мокрая техника нанесения папье-маше				Создание барельефа на основе шаблона. Создание барельефа «Солнышко» мокрым способом.	2	Практическая работа, наблюдение
	Мокрая техника нанесения папье-маше				Создание барельефа на основе шаблона. Создание барельефа «Солнышко» мокрым способом.	2	Практическая работа, наблюдение
	Мокрая техника нанесения папье-маше				Создание барельефа на основе шаблона. Создание барельефа «Солнышко» мокрым способом.	2	Практическая работа, наблюдение
5.5	Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками»			Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.	Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги. Создание тестообразной массы из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии. Украшение папье-маше «Котик».	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
	Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками»			Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.	Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги. Создание тестообразной массы из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии. Украшение папье-маше «Котик».	2	Практическая работа, наблюдение
	Папье-маше и его виды. Техника наклеивания			Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше.	Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.	2	Практическая работа,

	«кусочками»			Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.	Создание тестообразной массы из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии. Украшение папье-маше «Котик».		наблюдение
	Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками»			Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.	Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги. Создание тестообразной массы из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии. Украшение папье-маше «Котик».	2	Практическая работа, наблюдение
5.6	Итоговое занятие				Итоговая выставка. Оформление работ. Обсуждение творческих работ.	2	Тестирование
	Итоговое занятие				Итоговая выставка. Оформление работ. Обсуждение творческих работ.	2	Выставка
				36	108	144	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
на 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АРТ-СТУДИЯ»**

Адресат: от 10 до 14 лет

Год обучения: 1 год

Автор-составитель: Бифова Зарина Руслановна,
педагог дополнительного образования

с.п. Исламей
2025 г.

Характеристика объединения

Деятельность объединения «АРТ - СТУДИЯ» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «АРТ-СТУДИЯ» составляет 60 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель, задачи, принципы и результаты воспитательной работы.

Цель воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Методы, средства и принципы воспитания.

Методы воспитания:

- метод убеждения – это объяснение, рассказ, беседа, диспут;
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения –это приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

Принципы воспитания:

- педагогу следует направлять обучающегося, а не принуждать.
- обучающийся сам должен определиться, что ему интересно, что для него важно;
- создание «ситуации успеха».

Результаты воспитания:

- повышение уровня самооценки обучающихся, мотивации на успех;
- развитие творческого потенциала;
- умение жить в коллективе, бережливость, аккуратность, организованность, трудолюбие, самостоятельность, коммуникабельность.

Обучающийся становится физически и духовно развитым, добрым, уважительно относящимся к старшим и младшим, любящим природу, Родину, имеющим чувство ответственности за порученное дело, за свои поступки.

Работа с коллективом обучающихся

Огромное воспитательное влияние на личность оказывает коллектив объединения и совместная творческая деятельность педагога и обучающихся.

Основные принципы работы с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Основные принципы работы с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемые результаты	Примечание
1	Гражданско-патриотическое	Беседа, «Слава тебе, победитель-солдат!»	февраль	Бифова З.Р.	Воспитание нравственных чувств и эстетического сознания	
2		Конкурс рисунков, «Защитники Родины»	май	Бифова З.Р.	Пробудить интерес к Родине.	
3	Духовно-нравственное	Выставка рисунков «Любимым женщинам посвящается»	март	Бифова З.Р.	Воспитать заботливое отношение к маме, прививать чувство любви и уважения к женщинам.	
4		Беседа «День защитника Отечества»	февраль	Бифова З.Р.	Развивать коммуникативные навыки, формировать культуру поведения в обществе.	
5	Художественное	Подготовка к празднику «Наши учителя».	сентябрь	Бифова З.Р.	Формировать эстетическое представления, воспитывать доброе отношение к старшим людям.	
6		«Делами добрыми едины» - акция	апрель	Бифова З.Р.	Способствовать созданию условий развития у детей мотивации к совершению добрых гуманных поступков.	
7	Спортивно-оздоровительное	«В здоровом теле здоровый дух»- спортивное мероприятие	январь	Бифова З.Р.	Формировать у детей правила безопасности на улицах и дорогах.	
8		«Здоровое питание»	октябрь	Бифова З.Р.	Воспитать желание вырасти сильными и здоровыми.	
9	Физическое (здоровье сберегающее)	Беседы «Урок чистоты и гигиены»	декабрь	Бифова З.Р.	Развивать потребность к регулярным занятиям физкультурой и спортом.	
10		Шахматный турнир, посвященный Дню учителя	ноябрь	Бифова З.Р.	Прививать привычки навыками личной гигиены.	
11	Трудовое и профориентационное	«Уход за одеждой» - беседа	май	Бифова З.Р.	Выявить творческие способности и профессиональные направления обучающихся.	

