

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

МБУ ДО ЦДТ

Баксанского муниципального района КБР

Протокол от 30.05.2025 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ Баксанского
муниципального района КБР

/А.М. Евгажукова /
Приказ от 30.05.2025 г. № 38



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМЫ ТАНЦА»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: от 7 до 12 лет

Срок реализации программы: 1 год: 162 ч.

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Эльбердова Зарема Хасановна,
педагог дополнительного образования

с.п. Исламей
2025 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы танца» имеет художественную направленность, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за

ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

20. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

21. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

22. Устав МБУ ДО ЦДТ.

23. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа ориентирована на систему упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

Программа «Ритмы танца» предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танца, элементов, исполнение детских историко-бытовых и народных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Новизна программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал учащихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

Педагогическая целесообразность программы ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательных-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность. В действиях у учащихся формируются положительно-волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа включает в себя не только изучение основ хореографии, национального и классического танца, но еще и актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КБР.

Древнее искусство Кабардино-Балкарии несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения. Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей. У кабардинцев и балкарцев танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство кабардинцев и балкарцев – это характер, образ жизни народа. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой. Очень много общего в танцах народов Северного Кавказа.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 7-12 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать

новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Срок реализации программы, ее объем: 1 год, 36 учебных недель, 162 часа

Режим занятий: занятия проводятся по 2/2,5 академических часа два раза в неделю (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

Наполняемость группы: 13-15 человек

Форма обучения: очная

Формы занятий:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые.

Цель программы: приобщение детей к хореографическому искусству путем формирования их танцевальных способностей.

Задачи программы:

Личностные:

- развить сплоченность и ответственность работы в коллективе;
- воспитать дисциплинированность и самоорганизацию;
- воспитать культуру поведения и нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать целеустремленность и силу воли к поставленным задачам;
- развить социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- развить способность детей работать как индивидуально, так и взаимодействовать в команде;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Предметные:

- познакомить учащихся с танцевальным миром искусства;
- развить творческую индивидуальность учащихся;
- обучить технике основных базовых движений национального танца;
- обучить свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук;
- обучить самостоятельному составлению танцевальных комбинаций;
- ознакомить с национальной культурой;
- развить специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости;
- развить артистичность и манеры поведения обучающихся.

Метапредметные:

- познакомить обучающихся с обычаями и традициями родного края;

- развить познавательные способности (внимание, мышление, воображение, память, восприятие);
- выработать уверенность в себе и преодолеть психологический барьер выступления перед публикой;
- сформировать навыки бережного отношения к собственному здоровью;
- развить коммуникативные способности обучающихся;
- развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- расширить этнографический словарный запас;
- сформировать уважительное отношение к культуре и традициям других народов.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Музыкально - ритмическая деятельность – 22,5 часа					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2,5	0	2,5	Беседа опрос
1.2	Темпо-ритмические упражнения под музыку	1	3,5	4,5	Педагогическое наблюдение
1.3	Знакомство с азбукой ритмики от простого хлопка к притопу	1	3,5	4,5	Педагогическое наблюдение
1.4	Усложнение формы партерной гимнастики в середине зала	1	5,5	6,5	Педагогическое наблюдение
1.5	Шаги	1	3,5	4,5	Показательные выступления
Раздел 2. Элементы классического танца - 18 часов					
2.1	Полуприседания	1	3,5	4,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Выдвижения ноги	1	3,5	4,5	Самостоятельная работа
2.3	Поднимание на полупальцы	1	3,5	4,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Упражнения на ориентировку в пространстве	0	4,5	4,5	Выполнение практических упражнений
Раздел 3. Актерское мастерство– 20,5 часов					
3.1	Фантазия и воображение Взаимоотношения партнеров в танце	2	2,5	4,5	Выполнение практических упражнений
3.2	Актерский тренинг	4,5	0	4,5	Тренировка устойчивости внимания. Внимание к партнеру и групповым действиям
3.3	Пластические этюды	2	2,5	4,5	Пластические наблюдения, импровизации
3.4	Выражение диалогов	1	3,5	4,5	Опрос Выполнение практических упражнений
3.5	Просмотр видеоматериалов	2,5	0	2,5	Презентация Самостоятельная работа
Раздел 4. Элементы национального танца – 45 часов					

4.1	Знакомство с музыкальными инструментами	1	3,5	4,5	Педагогическое наблюдение Тестирование
4.2	История национального костюма.	4,5	0	4,5	Самостоятельная работа
4.3	Основной ход танца "Кафа"	1	8	9	Выполнение контрольных заданий
4.4	Основной ход танца "Исламей"	1	8	9	Педагогическое наблюдение Выполнение контрольных заданий
4.5	Танцы начального уровня в парах	1	8	9	Выполнение практических упражнений
4.6	Основной ход танца "Удж - хешт"	1	8	9	Педагогическое наблюдение Концерт
Раздел 5. Элементы народного сценического танца - 27 часов					
5.1	Основной ход танца "Удж"	1	8	9	Педагогическое наблюдение Опрос
5.2	Основной ход танца "Зыгалъат"	1	8	9	Педагогическое наблюдение Выполнение практических упражнений
5.3	Основной ход танца "Лъепечас"	1	8	9	Конкурс
Раздел 6. Элементы классического танца – 18 часов					
6.1	Позиция ног	1	3,5	4,5	Выполнение практических упражнений
6.2	Прыжки	0	4,5	4,5	Самостоятельная работа
6.3	Позы классического танца	0	4,5	4,5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических упражнений
6.4	Мелкие переступания с высокими коленями	0	4,5	4,5	Наблюдение Выполнение контрольных заданий
Раздел 7. Постановка и отработка танцевальных этюдов - 11 часов					
7.1	Танец "Кафа"	0	2,5	2,5	Самостоятельная работа
7.2	Танец "Исламей"	0	2	2	Практическая работа
7.3	Танец "Удж - хешт"	0	2,5	2,5	Самостоятельная работа
7.4	Танец "Удж - пух"	0	2	2	Педагогическое наблюдение
7.5	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый концерт
ИТОГО		35	127	162	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность, 22,5 ч.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, 2,5ч.

Теория: Ознакомление учащихся с техникой безопасности. Введение в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки. Организация учебного процесса.

Тема 1.2 Темпо-ритмические упражнения под музыку, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с темпо-ритмическими упражнениями под музыку.

Практика: Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Музыкальная грамота (характер счета 4/4, 3/4, 2/4; упражнения для закрепления знаний; основные положения).

Тема 1.3 Знакомство с азбукой ритмики от простого хлопка к притопу 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с азбукой ритмики.

Практика: Развитие метроритма, слуха.

Тема 1.4 Усложнение формы партерной гимнастики в середине зала, 6,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с формами партерной гимнастики в середине зала.

Практика: Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.

Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.

Тема 1.5 Шаги, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с такими понятиями как вступление, части, музыкальная фраза. Ознакомление с танцевальным шагом в медленном темпе.

Практика: Отработка танцевального шага назад (в медленном темпе), шага на полупальцах назад, шага с высоким подъемом колена вперед на полупальцах.

Раздел 2. Элементы классического танца, 18 ч.

Тема 2.1 Полуприседания, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с элементом танца «полуприседание».

Практика: Отработка следующих элементов танца: I, II и III позиций.

Тема 2.2 Выдвижение ноги, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с элементом танца «выдвижение ноги».

Практика: Отработка танцевальных элементов «в сторону из III позиции», «вперед из III позиции», «в сторону», «вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием».

Тема 2.3 Поднимание на полупальцы, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с элементом танца «поднимание на полупальцы».

Практика: Отработка III позиции в танце.

Тема 2.4 Упражнения на ориентировку в пространстве, 4,5 ч.

Практика: Отработка следующих элементов танца: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; движение по линии танца и против линии танца; движение по диагонали. Построения и перестроения: в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.

Раздел 3. Актерское мастерство и нартский эпос – 20,5 ч.

Тема 3.1 Фантазия и воображение. Взаимоотношения партнеров в танце 4,5ч.

Теория: Общение и взаимодействие в танце. Важность гармонии в танцах. Роль синхронности во взаимоотношениях партнеров.

Практика: Использование упражнений «Карты», «Продолжи ситуацию». Этюды на воображение композиции с предметом. Упражнения на выполнение контрастных композиционных упражнений по парам, использование метода «Диалог».

Тема 3.2 Актерский тренинг, 4,5 ч.

Теория: Развитие внимания, воображения, памяти.

Практика: Выявление творческих способностей в сценической деятельности танцоров.

Тема 3.3 Пластические этюды, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с импровизациями.

Практика: Отработка жестов, театральные упражнения.

Тема 3.4 Выражение диалогов, 4,5 ч.

Теория: Выражение диалогов в темах – «Признание», «Совместное творчество», «Ссора». Проведение опроса.

Практика: Отработка диалогов учащимися.

Тема 3.5 Просмотр видеоматериалов, 2,5 ч.

Практика: Просмотр выступления государственных ансамблей таких как «Кабардинка», «Балкария», «Алан» (Осетия).

Раздел 4. Элементы национального танца, 45 ч.

Тема 4.1 Знакомство с музыкальными инструментами, 4,5 ч.

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами Северного Кавказа: гармоника, доул, шикапшина, апапшина. Роль музыкального оформления танцев.

Практика: Отработка танцевальных движений под музыкальные инструменты.

Тема 4.2 История национального костюма, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление с атрибутами национального костюма и правильным его ношением. Самостоятельная работа.

Тема 4.3 Основной ход танца "Кафа", 9 ч.

Теория: Ознакомление с элементами народного танца.

Практика: Отработка элемента танца «основной ход Кафа». Исходное положение – VI позиция. Отработка «Бокового хода» (движение 2). Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция.

Тема 4.4 Основной ход танца "Исламей", 9 ч.

Теория: Ознакомление с элементами народного танца.

Практика: Отработка исходного положения - VI позиции.

Тема 4.5 Танцы начального уровня в парах, 9 ч.

Теория: Ознакомление с элементами народного танца.

Практика: Постановка парных этюдов – «Парный исламей», «Кафа». Отработка движений, отработка танцев в паре.

Тема 4.6 Основной ход танца "Удж - хешт", 9 ч.

Теория: Ознакомление с элементами народного танца.

Практика: Отработка исходного положения – VI позиции.

Раздел 5. Элементы народного сценического танца, 27 ч.

Тема 5.1 Основной ход танца "Удж", 9 ч.

Теория: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика: Отработка различных движений под разные инструменты.

Тема 5.2 Основной ход танца "Зыгальят", 9 ч.

Теория: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в

танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика: Отработка хода «Зыгальбат» вперед, хода «Зыгальбат» назад и боковой ход.

Тема 5.3 Основной ход танца " Лъепечас ", 9 ч.

Теория: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика: Отработка хода «Лъепечас» назад, по кругу, вправо и влево; отработка хода с подбивкой и поворотом в воздухе и бокового хода с подбивкой; основного хода вперед. Проведение конкурса.

Раздел 6. Элементы классического танца, 18 ч.

Тема 6.1 Позиция ног, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с элементами классического танца.

Практика: Исходное положение: полу приседания по I-VI позиции ног; переступание с носка на носок.

Тема 6.2 Прыжки, 4,5 ч.

Практика: Переступание с двойным ударом, выставление ноги на носок, выставление ноги на носок с переступанием, заставка ноги накрест позади, заставка позади с переступанием. Исходное положение: полу приседания по I-VI позиции ног, переступание с носка на носок.

Тема 6.3 Позы классического танца, 4,5 ч.

Практика: Отработка танцевальных элементов «Захлестка», «Вертушка» и «Выкидка». Выполнение контрольных заданий.

Тема 6.4 Мелкие переступания с высокими коленями, 4,5 ч.

Практика: Отработка танцевальных элементов «Простые ножницы», «Ножницы с прыжком», «Ковырялочка» с подскоком.

Раздел 7. Постановка и отработка танцевальных этюдов, 11 ч.

Тема 7.1. Танец «Кафа», 2,5 ч.

Теория: Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Практика: Исполнение учащимися танца «Кафа».

Тема 7.2. Танец «Исламей», 2 ч.

Теория: Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Практика: Исполнение учащимися танца «Исламей».

Тема 7.3. Танец «Удж-хешт», 2,5 ч.

Теория: Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Практика: Исполнение учащимися танца «Удж-хешт».

Тема 7.4. Танец «Удж-пых», 2 ч.

Теория: Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Практика: Исполнение учащимися танца «Удж-пых».

Тема 7.5. Итоговое занятие, 2ч.

Практика: Проведение итогового концерта.

Планируемые результаты:

Личностные: у учащихся будет/будут

- развиты сплоченность и ответственность работы в коллективе;
- воспитаны дисциплинированность и самоорганизация;
- воспитаны культура поведения и нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитаны целеустремленность и сила воли к поставленным задачам;
- развиты социальная мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- развита способность детей работать как индивидуально, так и взаимодействовать в команде;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Предметные: учащиеся

- ознакомятся с танцевальным миром искусства;
- разовьют творческую индивидуальность;
- обучатся технике основных базовых движений национального танца;
- обучатся свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук;
- обучатся самостоятельному составлению танцевальных комбинаций;
- ознакомятся с национальной культурой;
- разовьют специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости;
- разовьют артистичность и манеры поведения.

Метапредметные: учащиеся

- ознакомятся с обычаями и традициями родного края;
- разовьют познавательные способности (внимание, мышление, воображение, память, восприятие);
- выработают уверенность в себе и преодолеют психологический барьер выступления перед публикой;
- сформируют навыки бережного отношения к собственному здоровью;
- разовьют коммуникативные способности;
- разовьют психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- расширят этнографический словарный запас;
- сформируют уважительное отношение к культуре и традициям других народов.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	162	2 раза в неделю по 2/2,5 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.10г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- зеркала
- ноутбук
- мультимедийный проектор
- микшер
- колонки
- усилитель
- флэш-карта с записями музыкальных инструментов
- столы и стулья
- шкаф
- сценические костюмы
- тренировочная одежда (чешки, туфли, трико, футболки).

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- инструктажи по охране труда и технике безопасности
- учебная и методическая литература
- методические пособия, разработки, рекомендации

- сценарии воспитательных мероприятий
- тематические презентации
- учебные видеофильмы и аудиозаписи
- интернет-ресурсы

Методическое и дидактическое обеспечение:

Методы работы:

- словесный метод: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия
- метод наглядности: показ иллюстративных пособий, плакатов, картин, зарисовок на доске, демонстрация видеоматериала, презентаций
- практический метод: практические упражнения
- объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации
- частично-поисковый метод: выполнение частичных заданий для достижения главной цели
- проблемный метод
- игровой метод
- дискуссионный метод

Методы воспитания:

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся, поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением учащихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология дифференцированного обучения
- технология развивающего обучения
- технология проблемного обучения
- технология игровой деятельности
- коммуникативная технология обучения
- технология коллективной творческой деятельности
- технология развития критического мышления
- здоровьесберегающие технологии: санитарно-гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены), психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие

содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности)

Формы аттестации / контроля:

- опрос
- тестирование
- самостоятельная работа
- выполнение контрольных заданий
- выполнение практических упражнений
- конкурс
- педагогическое наблюдение
- презентация
- концерт.

В процессе прохождения программы проводится промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия (декабре месяце) в форме опроса, выполнения контрольных заданий. Задания подбираются в соответствии с возрастом обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (мае месяце) в форме итогового концерта.

Оценочные материалы

В процессе освоения программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- опросники
- контрольные задания
- практические упражнения
- тесты.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Теоретические знания	Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не «слышит» педагога, не может ответить на вопросы. Низкий уровень коммуникативных навыков	Обучающийся не знает методику исполнения изученных движений, и для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы. Обучающийся «слышит» педагога, но не способен к самостоятельному ответу. Средний уровень коммуникативных навыков	Обучающийся знает терминологию хореографии. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение хореографическим материалом. Обучающийся «слышит» педагога. Высокий уровень коммуникативных навыков
Практические знания	Обучающийся не знает методику исполнения изученных движений.	Обучающийся знает методику исполнения изученных движений на	Обучающийся знает отлично методику исполнения изученных

	Не способен качественно и быстро выполнить задания педагога.	среднем уровне. Не очень четко выполняет задания педагога.	движений. Четко выполняет задания педагога.
Исполнительские навыки	Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Не может вступить в следующее движение после ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в характере, но без эмоций. Или наоборот, с эмоциями, но без характера. Теряется после допущенной ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в заданном характере, с нужными эмоциями. Легко ориентируется в движениях и не допускает ошибок.

Список литературы для педагогов:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
2. Дошуев Х. «Кабардинские народные танцы». Нальчик, 2019г.
3. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001г.
4. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005
5. Мамбетов Х.Т. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
6. Нагайцева А. «Народные танцы адыгов». Нальчик, 2010г.
7. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З., М., 2008г.
№1 «Я вхожу в мир искусств».

Список литературы для детей:

1. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих». М.: Театралис, 2004г.
2. Дошуев Х. «Кабардинские народные танцы». Нальчик, 2013г.
3. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей», Ростов – на – Дону, Феникс 2003;
4. Линке Н.В. «Ритмика. Нотное приложение», 2018г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://uroki4you.ru/uroki-kabardinskogo-tantsa-dlya-nachinayuschih-video.html>
2. <http://wdoxnovenie.ru/stati/3018/kabardinskii-tanec/>
3. <https://pandia.ru/text/77/272/58890.php>
4. <http://girshon.ru/>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2025- 2026 учебный год

**к дополнительной общеразвивающей программе
«Ритмы танца»**

Уровень программы - базовый

Год обучения - 1 год

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Эльбердова З.Х.

с.п. Исламей
2025 г.

Цель программы: приобщение детей к хореографическому искусству путем формирования их танцевальных способностей.

Задачи программы:

Личностные:

- развить сплоченность и ответственность работы в коллективе;
- воспитать дисциплинированность и самоорганизацию;
- воспитать культуру поведения и нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать целеустремленность и силу воли к поставленным задачам;
- развить социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- развить способность детей работать как индивидуально, так и взаимодействовать в команде;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Предметные:

- познакомить учащихся с танцевальным миром искусства;
- развить творческую индивидуальность учащихся;
- обучить технике основных базовых движений национального танца;
- обучить свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук;
- обучить самостоятельному составлению танцевальных комбинаций;
- ознакомить с национальной культурой;
- развить специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости;
- развить артистичность и манеры поведения обучающихся.

Метапредметные:

- познакомить обучающихся с обычаями и традициями родного края;
- развить познавательные способности (внимание, мышление, воображение, память, восприятие);
- выработать уверенность в себе и преодолеть психологический барьер выступления перед публикой;
- сформировать навыки бережного отношения к собственному здоровью;
- развить коммуникативные способности обучающихся;
- развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- расширить этнографический словарный запас;
- сформировать уважительное отношение к культуре и традициям других народов.

Планируемые результаты:

Личностные: у учащихся будет/будут

- развиты сплоченность и ответственность работы в коллективе;
- воспитаны дисциплинированность и самоорганизация;
- воспитаны культура поведения и нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитаны целеустремленность и сила воли к поставленным задачам;

- развиты социальная мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- развита способность детей работать как индивидуально, так и взаимодействовать в команде;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Предметные: учащиеся

- ознакомятся с танцевальным миром искусства;
- разовьют творческую индивидуальность;
- обучатся технике основных базовых движений национального танца;
- обучатся свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук;
- обучатся самостоятельному составлению танцевальных комбинаций;
- ознакомятся с национальной культурой;
- разовьют специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости;
- разовьют артистичность и манеры поведения.

Метапредметные: учащиеся

- ознакомятся с обычаями и традициями родного края;
- разовьют познавательные способности (внимание, мышление, воображение, память, восприятие);
- выработают уверенность в себе и преодолеют психологический барьер выступления перед публикой;
- сформируют навыки бережного отношения к собственному здоровью;
- разовьют коммуникативные способности;
- разовьют психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- расширят этнографический словарный запас;
- сформируют уважительное отношение к культуре и традициям других народов.

Календарно-тематический план

№	Дата занятий		Наименование раздела, темы	Кол -во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
Раздел 1. Музыкально –ритмическая деятельность							
1.1			Вводное занятие. Техника безопасности.	2,5	Ознакомление учащихся с техникой безопасности. Введение в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки. Организация учебного процесса		Беседа, опрос
1.2			Темпо- ритмические упражнения под музыку	2	Ознакомление учащихся с темпо-ритмическими упражнениями под музыку	Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Педагогическое наблюдение
1.3			Темпо- ритмические упражнения под музыку	2,5		Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Педагогическое наблюдение
1.4			Знакомство с азбукой ритмики от простого хлопка к притопу	2		Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Педагогическое наблюдение
1.5			Знакомство с азбукой ритмики от простого хлопка к притопу	2,5		Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Педагогическое наблюдение

1.6			Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	2	Ознакомление учащихся с формами партерной гимнастики в середине зала.		Педагогическое наблюдение
1.7			Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	2,5		Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.	Педагогическое наблюдение
1.8			Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	2		Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.	Педагогическое наблюдение
1.9			Шаги	2,5	Ознакомление учащихся с такими понятиями как вступление, части, музыкальная фраза. Ознакомление с танцевальным шагом в медленном темпе.	Отработка танцевального шага назад (в медленном темпе).	Показательные выступления
1.10			Шаги	2		Отработка танцевального шага назад (в медленном темпе).	Показательные выступления
Раздел 2. Элементы классического танца							
2.1			Полуприседания	2,5	Ознакомление учащихся с элементом танца «полуприседание».	Отработка следующих элементов танца: I, II и III позиций	Педагогическое наблюдение
2.2			Полуприседания	2		Отработка следующих элементов танца: I, II и III позиций	Педагогическое наблюдение
2.3			Выдвижения ноги	2,5	Ознакомление учащихся с элементом танца «выдвижение ноги».	Отработка танцевальных элементов «в сторону из III позиции», «вперед из III позиции», «в сторону», «вперед и в сторону из III	Самостоятельная работа

						позиции в сочетании с полуприседанием».	
2.4			Выдвижения ноги	2		Отработка танцевальных элементов «в сторону из III позиции», «вперед из III позиции», «в сторону», «вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием».	Самостоятельная работа
2.5			Поднимание на полупальцы	2,5	Ознакомление учащихся с элементом танца «поднимание на полупальцы	Отработка III позиции в танце	Педагогическое наблюдение
2.6			Поднимание на полупальцы	2		Отработка III позиции в танце	Педагогическое наблюдение
2.7			Упражнения на ориентировку в пространстве	2,5		Отработка следующих элементов танца: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; движение по линии танца и против линии танца; движение по диагонали.	Выполнение практических упражнений
2.8			Упражнения на ориентировку в пространстве	2		Построения и перестроения: в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.	Выполнение практических упражнений
Раздел 3. Актерское мастерство							
3.1			Фантазия и воображение Взаимоотношения партнеров в танце	2,5		Использование упражнений «Карты», «Продолжи ситуацию».	Выполнение практических упражнений
3.2			Фантазия и воображение Взаимоотношения партнеров в танце	2	Общение и взаимодействие в танце. Важность гармонии в танцах.	Упражнения на выполнение контрастных композиционных упражнений	Выполнение практических упражнений

						по парам, использование метода «Диалог»	
3.3			Актерский тренинг	2,5	Развитие внимания, воображения, памяти.	Тренировка устойчивости внимания.	Выполнение практических упражнений
3.4			Актерский тренинг	2		Тренировка устойчивости внимания.	Выполнение практических упражнений
3.5			Пластические этюды	2,5	Ознакомление учащихся с импровизациями.	Пластические наблюдения, импровизации.	Театрализованная постановка
3.6			Пластические этюды	2		Пластические наблюдения, импровизации.	Театрализованная постановка
3.7			Выражение диалогов	2,5	Выражение диалогов в темах – «Признание», «Совместное творчество», «Ссора»	Отработка диалогов учащимися.	Опрос Выполнение практических упражнений
3.8			Выражение диалогов	2		Отработка диалогов учащимися.	Опрос Выполнение практических упражнений
3.9			Просмотр видеоматериалов разных ансамблей	2,5		Просмотр выступления государственных ансамблей таких как «Кабардинка», «Балкария», «Алан» (Осетия)	Презентация Самостоятельная работа
Раздел 4. Элементы национального танца							
4.1			Знакомство с музыкальными инструментами (экскурсия)	2	Знакомство с музыкальными инструментами Северного Кавказа: гармоника, доул, шикапшина, апапшина. Роль	Отработка танцевальных движений под музыкальные инструменты.	Педагогическое наблюдение, Тестирование

					музыкального оформления танцев.		
4.2			Знакомство с музыкальными инструментами (презентация)	2,5		Отработка танцевальных движений под музыкальные инструменты.	Педагогическое наблюдение, Тестирование
4.3			История национального костюма (презентация)	2	Ознакомление с атрибутами национального костюма и правильным его ношением.		Самостоятельная работа
4.4			Национальный костюм (документальный фильм)	2,5	Ознакомление с атрибутами национального костюма и правильным его ношением.		Самостоятельная работа
4.5			Основной ход танца "Кафа"	2	Ознакомление с элементами народного танца	Отработка элемента танца «основной ход Кафа». Исходное положение – VI позиция.	Выполнение контрольных заданий
4.6			Основной ход танца "Кафа"	2,5		Отработка элемента танца «основной ход Кафа». Исходное положение – VI позиция.	Выполнение контрольных заданий
4.7			Основной ход танца "Кафа"	2		Отработка «Бокового хода» (движение 2). Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция.	Выполнение контрольных заданий
4.8			Основной ход танца "Кафа"	2,5		Отработка «Бокового хода» (движение 2). Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция.	Выполнение контрольных заданий
4.9			Основной ход танца "Исламей"	2	Ознакомление с элементами народного танца	Отработка исходного положения - VI позиции.	Педагогическое наблюдение Выполнение контрольных заданий

4.10			Основной ход танца "Исламей"	2,5		Отработка исходного положения - VI позиции.	Выполнение контрольных заданий
4.11			Основной ход танца "Исламей"	2		Отработка исходного положения - VI позиции.	Выполнение контрольных заданий
4.12			Основной ход танца "Исламей"	2,5		Отработка исходного положения - VI позиции.	Выполнение контрольных заданий
4.13			Танцы начального уровня в парах	2	Ознакомление с элементами народного танца	Постановка парных этюдов – «Парный Исламей», «Кафа».	Педагогическое наблюдение
4.14			Танцы начального уровня в парах	2,5		Постановка парных этюдов – «Парный Исламей», «Кафа».	Выполнение контрольных заданий
4.15			Танцы начального уровня в парах	2		Отработка движений, отработка танцев в паре.	Педагогическое наблюдение
4.16			Танцы начального уровня в парах	2,5		Отработка движений, отработка танцев в паре.	Выполнение контрольных заданий
4.17			Основной ход танца "Удж - хешт"	2	Ознакомление с элементами народного танца	Отработка исходного положения – VI позиции.	Педагогическое наблюдение
4.18			Основной ход танца "Удж - хешт"	2,5		Отработка исходного положения – VI позиции.	Выполнение контрольных заданий
4.19			Основной ход танца "Удж - хешт"	2		Отработка исходного положения – VI позиции.	Педагогическое наблюдение
4.20			Основной ход танца "Удж - хешт"	2,5		Отработка исходного положения – VI позиции.	Выполнение заданий
4.21			Закрепление , повторение пройденного материала	2		Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).	Педагогическое наблюдение Концерт
4.22			Закрепление, повторение пройденного	2,5		Проведение итогов. Оценка результатов.	Педагогическое наблюдение Концерт

Раздел 5.Элементы народного сценического танца							
5.1			Основной ход танца "Удж"	2	Знакомство с музыкальными инструментами Северного Кавказа: гармоника, доул, шикапшина, апапшина.	Отработка различных движений под разные инструменты	Выполнение контрольных заданий
5.2			Основной ход танца "Удж"	2,5		Отработка различных движений под разные инструменты	Педагогическое наблюдение
5.3			Основной ход танца "Удж"	2		Отработка различных движений танца удж	Выполнение контрольных заданий
5.4			Основной ход танца "Удж"	2,5		Отработка различных движений танца удж	Выполнение контрольных заданий
5.5			Основной ход танца "Зыгалъат"	2	Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений.	Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.	Педагогическое наблюдение
5.6			Основной ход танца "Зыгалъат"	2,5		Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.	Выполнение контрольных заданий
5.7			Основной ход танца "Зыгалъат"	2		Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.	Выполнение контрольных заданий
5.8			Основной ход танца "Зыгалъат"	2,5		Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.	Педагогическое наблюдение
5.9			Основной ход танца "Лъепечес"	2	Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах.	Отработка хода «Лъепечес» назад, по кругу, вправо и влево.	Выполнение контрольных заданий

5.10			Основной ход танца "Лъепечес"	2,5		Отработка хода «Лъепечас» назад, по кругу, вправо и влево.	Выполнение контрольных заданий
5.11			Основной ход танца "Лъепечес"	2		Отработка хода с подбивкой и поворотом в воздухе и бокового хода с подбивкой.	Педагогическое наблюдение
5.12			Основной ход танца "Лъепечес"	2,5		Отработка хода с подбивкой и поворотом в воздухе и бокового хода с подбивкой; основного хода вперед.	Педагогическое наблюдение Концерт
Раздел 6. Элементы классического танца.							
6.1			Позиция ног	2	Ознакомление учащихся с элементами классического танца.	Исходное положение: полу приседания по I-VI позиции ног; переступание с носка на носок.	Выполнение практических упражнений
6.2			Позиция ног	2,5		Исходное положение: полу приседания по I-VI позиции ног; переступание с носка на носок.	Выполнение практических упражнений
6.3			Прыжки	2		Переступание с двойным ударом, выставление ноги на носок, выставление ноги на носок с переступанием, заставка ноги накрест позади, заставка позади с переступанием.	Самостоятельная работа
6.4			Прыжки	2,5		Исходное положение: полу приседания по IVI позиции ног, переступание с носка на носок.	Самостоятельная работа
6.5			Позы классического танца	2		Отработка танцевальных элементов «Захлестка», «Вертушка» и «Выкидка».	Выполнение контрольных заданий

6.6			Позы классического танца	2,5		Отработка танцевальных элементов «Захлестка», «Вертушка» и «Выкидка».	Выполнение контрольных заданий
6.7			Мелкие переступания с высокими коленями	2		Отработка танцевальных элементов «Простые ножницы», «Ножницы с прыжком», «Ковырялочка» с подскоком.	Наблюдение Выполнение контрольных заданий
6.8			Мелкие переступания с высокими коленями	2,5		Отработка танцевальных элементов «Простые ножницы», «Ножницы с прыжком», «Ковырялочка» с подскоком.	Наблюдение Выполнение контрольных заданий
Раздел 7. Постановка и обработка танцевальных этюдов.							
7.1			Танец "Кафа"	2	Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.	Исполнение учащимися танца «Кафа».	Самостоятельная работа
7.2			Танец "Исламей"	2,5	Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.	Исполнение учащимися танца «Исламей».	Практическая работа
7.3			Танец "Удж - хешт"	2	Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.	Исполнение учащимися танца «Удж-хешт».	Самостоятельная работа
7.4			Танец "Удж - пух"	2,5	Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.	Исполнение учащимися танца «Удж-пух».	Педагогическое наблюдение
7.5			Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты)	2		Итоговое занятие	Итоговый концерт

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
на 2025-2026 уч. г.
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ритмы танца»**

Год обучения - 1 год

Возраст обучающихся - 7-12 лет

Разработчик:
Эльбердова З.Х.,
педагог дополнительного образования

с.п. Исламей
2025 г.

Характеристика объединения.

Деятельность объединения «Ритмы танца» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 60 учащихся, в группах по 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Направления работы:

1. **Гражданско-патриотическое** воспитание направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России.

2. **Духовно-нравственное** воспитание направлено на формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

3. **Художественно-эстетическое** воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

4. **Спортивно-оздоровительное** направлено на формирование у обучающихся ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

5. **Физическое воспитание** направлено на постоянное совершенствование форм и функций человеческого организма, формирование у него разнообразных двигательных умений, навыков, знаний и развитие физических качеств.

6. **Трудовое и профориентационное** воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.

Задачи воспитания:

— усвоение детьми духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе хореографической группы; применение полученных знаний; развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на праздниках.

Методы воспитания

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Планируемые результаты воспитания

У обучающихся/обучающимися будет/будут:

- усвоены духовно-нравственные ценности, традиции танцевальной культуры; организовано общение между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- сформировано и развито личностное отношение к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретен опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе хореографической группы; применены полученные знания, развита среда воспитания и условия физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творчества;
- воспитано уважение к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимание ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- сформирована ориентация на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитано уважение к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развиты творческое самовыражение в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Работа с коллективом обучающихся.

Огромное воспитательное влияние на личность оказывает коллектив объединения и совместная творческая деятельность педагога и обучающихся.

Основные принципы работы с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Основные принципы работы с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Также оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемые результаты	Примечание
1	Гражданско – патриотическое	День государственности Кабардино -Балкарской Республики -круглый стол	Сентябрь	Эльбердова З.Х	формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров	
2		День адыгов	Сентябрь	Эльбердова З.Х	становление ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур	
3	Духовно-нравственное	Мы против терроризма — акция	Ноябрь	Эльбердова З.Х	развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма	
4		День пожилого человека - акция	Октябрь	Эльбердова З.Х	формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров	
5	Художественно-эстетическое	День танца -конкурс	Апрель	Эльбердова З.Х	формирование интеллектуальной культуры обучающихся, развитие их кругозора и любознательности.	
6		Рисуем вместе – конкурс рисунков	Май	Эльбердова З.Х	создание положительных эмоций (настроения) для обучающихся; развитие воображения, фантазии стремления к творчеству.	
7	Спортивно-оздоровительное	Флешмоб «Танцуй пока молодой»	Декабрь	Эльбердова З.Х	развитие двигательной активности, развитие танцевальных навыков и осознание роли танца в жизни	
8		Спортивная эстафета	Март	Эльбердова З.Х	Наличие мотивации детей к постоянным занятиям физкультурой и спортом	
9	Физическое (здоровье-сберегающее)	День здоровья - акция	Апрель	Эльбердова З.Х	формирование здорового образа жизни; повышение уровня физического, психического и социального здоровья обучающихся	
10		Дорожный марафон «Безопасный светофор» - беседа	Март	Эльбердова З.Х	повышение уровня физического, психического и социального здоровья обучающихся	
11	Трудовое и профориентационное	Акция «Чистый двор»	Апрель	Эльбердова З.Х	первоначальные навыки коллективной работы; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей	
12		Встреча с работниками культуры района	Май	Эльбердова З.Х	первоначальные представления о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества	