

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ  
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ

Баксанского муниципального района КБР

Протокол от 29.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦДТ Баксанского  
муниципального района КБР

/А.М. Евгажукова /

Приказ от 29.08.2024 г. № 24



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Азбука танца»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** от 7 до 11 лет

**Срок реализации программы:** 1 год, 153 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель:** Абаюкова Фаина Хусейновна

педагог дополнительного образования

с.п. Исламей  
2024 г.

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Национальный проект «Образование».

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

13. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

20. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

21. Устав МБУ ДО ЦДТ.

22. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

**Актуальность.** Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Занятие хореографией эффективно для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы, двигаясь в танце, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены возможности учащихся младшего школьного возраста, основные направления хореографии: ритмика, гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры. Танец является одним из основных предметов развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена

на развитие эмоциональной сферы и культуры учащихся. Программа включает в себя изучение и овладение художественными приемами работы с танцевальными композициями.

**Отличительная особенность** реализации программы заключается в вовлечении учащихся в деятельность, направленную на осознание ценности здорового образа жизни и двигательной активности. Использование на занятиях игровых и тренинговых заданий, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность. А также, учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся 7-11 лет.

**Срок реализации программы, ее объем:** 1 год, 34 учебные недели, 153 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 2/2,5 академических часа два раза в неделю (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

**Наполняемость группы:** 12-15 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы занятий:**

- парные;
- групповые.

**Цель программы** – воспитание и развитие творческой личности учащихся посредством хореографического искусства.

**Личностные:**

- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности;
- развить у учащихся выразительность исполнения и сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развить нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

- воспитать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность.

### **Предметные:**

- обучить истории хореографии и происхождения различных видов танца;
- обучить детей танцевальным движениям;
- развить чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развить артистичность и манеры поведения обучающихся;
- сформировать умения ориентироваться в пространстве.

### **Метапредметные:**

- воспитать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитать культуру здорового образа жизни;
- приобщить подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства;
- развить коммуникативные способности.
- развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

### **Учебный план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Ритмика. Ритмические упражнения – 29,5 часа</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2,5	0	2,5	Беседа, опрос
1.2	Знакомство с искусством хореографии	2	0	2	Опрос
1.3	«Танцевальная азбука» Темпо-ритмические упражнения под музыку	1	6	2,5 2 2,5	Педагогическое наблюдение
1.4	«Танцевальная азбука» Основные позиции и положения	1	5,5	2 2,5 2	Практическая работа
1.5	«Танцевальная азбука» Усложнение формы партерной гимнастики	1	6	2,5 2 2,5	Педагогическое наблюдение
1.6	Отработка движений		4,5	2 2,5	Показательные выступления
<b>Раздел 2. Общая физическая и специальная подготовка - 27 часов</b>					
2.1	Танцевальная аэробика	2	4,5	2 2,5 2	Педагогическое наблюдение
2.2	Партерная гимнастика	2,5	4,5	2,5 2 2,5	Самостоятельная работа
2.3	Стретчинг	2	4,5	2 2,5 2	Педагогическое наблюдение
2.4	Полу акробатические	2,5	4,5	2,5	Выполнение практических

	упражнения			2 2,5	упражнений
<b>Раздел 3. Азбука танцевальных движений и основы актерского мастерства- 24,5 часа</b>					
<b>3.1</b>	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	1	3,5	2 2,5	Выполнение практических упражнений
<b>3.2</b>	Знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание и разбор танцевальной музыки (ритмопластика)	2	4,5	2 2,5 2	Выполнение практических упражнений
<b>3.3</b>	Игры и тренинги	2,5	6,5	2,5 2 2,5 2	Выполнение практических упражнений Педагогическое наблюдение
<b>3.4</b>	Пантомима	1	3,5	2,5 2	Выполнение практических упражнений Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Постановочно - репетиционная работа- 72 часа</b>					
<b>4.1</b>	Танец с лентами	2,5	6,5	2,5 2 2,5 2	Выполнение практических упражнений
	Занятие-закрепление		2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
<b>4.2</b>	Танец стюардесс	2	7	2 2,5 2 2,5	Выполнение практических упражнений
	Занятие-закрепление		2	2	Педагогическое наблюдение
<b>4.3</b>	Народно-сценический танец	2,5	6,5	2,5 2 2,5 2	Выполнение практических упражнений
	Занятие-закрепление		2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
<b>4.4</b>	Классический танец	2	7	2 2,5 2 2,5	Выполнение практических упражнений
	Занятие-закрепление		2	2	Педагогическое наблюдение
<b>4.5</b>	Современный танец	2,5	6,5	2,5 2 2,5 2	Выполнение практических упражнений
	Занятие-закрепление		2,5	2,5	Педагогическое наблюдение
<b>4.6</b>	Танец других народов	2	7	2 2,5 2 2,5	Выполнение практических упражнений
	Занятие-закрепление		2	2	Педагогическое наблюдение
<b>4.7</b>	Итоговое занятие (теория)		2,5	2,5	Наблюдение, тестирование
<b>4.8</b>	Итоговое занятие (практика)		2	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>36,5</b>	<b>116,5</b>	<b>153</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Ритмика. Ритмические упражнения (29,5 часов):

#### Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ - 2,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с техникой безопасности. Организация учебного процесса.

#### Тема 1.2. Знакомство с искусством хореографии-2ч.

Теория: Введение в мир танцевальной образности и о роли хореографического искусства в жизни человека.

#### Тема 1.3. «Танцевальная азбука». Темпо-ритмические упражнения под музыку – 7 ч.

Практика: Изучение V позиции ног; рэлеvé на полупальцах по V позиции ног, выполнение изученных движений по V позиции ног, гранд плие по I, II, III позициям ног; дубль батман тандю по II позиции ног; батман тандю жетэ пике; ронд до жамб пар тэрр отсебя к себе на дэми плие; батман фондю носком в пол; па томбэ, фраппэ с открытием ноги носком в пол, батман рэлеvé лан; наклоны и перегибы корпуса.

#### Тема 1.4. «Танцевальная азбука». Основные позиции и положения – 6,5ч.

Практика: Новые изученные движения по свободным позициям ног; II пор до бра; маленькие позы эпольман круазэ вперёд, назад и эфассэ вперёд, назад; аллегро: па ассамбле в сторону, вперёд и назад; па эшаппэ во II и IV позиции (с III и V позиций ног) с окончанием на одну ногу, вперёд или назад; па до баск вперёд.

#### Тема 1.5. «Танцевальная азбука». Усложнение формы партерной гимнастики – 7 ч.

Практика: Отработка движений в паре. Выполнение более сложных парных движений.

#### Тема 1.6. Отработка движений -4,5ч.

Практика: Отработка движений-закрепление. Основные позиции: соло и парные.

### Раздел 2. Общая физическая и специальная подготовка (27 часов)

#### Тема 2.1. Танцевальная аэробика-6,5 ч.

Практика: Движения и связки аэробики с элементами русского народного танца (стиль рашен-фольк) и в стиле хип-хоп.

#### Тема 2.2. Партерная гимнастика – 7ч.

Практика: Упражнения в более усложнённых формах: «лягушка» с наклоном вперёд, вправ, влево и с прогибом назад; «складочка» с сокращённой стопой, «кобра» (усложнённый вариант «ящерицы», руки делают замок за головой, локти разводятся в стороны от себя), берёзка с опусканием вытянутых ног за голову на пол, «корзиночка» с раскачиванием вперёд, назад; растяжка с ногами на неполном поперечном шпагате и с сокращёнными стопами.

#### Тема 2.3. Стретчинг – 6,5 ч.

Практика: Упражнения усложняются за счёт координации и скорости исполнения движений.

#### Тема 2.4. Полу акробатические упражнения- 7ч.

Практика: Стойка на руках с опорой одной ноги на станок (другая нога в положении прямого угла), мост сверху, переворот вперёд с помощью педагога.

### **Раздел 3. Азбука танцевальных движений и основы актерского мастерства (24,5 часа)**

#### Тема 3.1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты – 4,5 ч.

Практика: - умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; выделять акценты, паузу; производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых;

- упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два в пары; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два ряда; из троек и четверок в круг и звезду; сужение и расширение круга; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

#### Тема 3.2. Музыкальная грамота -6,5 ч.

Практика: слушание и анализ танцевальной музыки, работа над развитием глубокого «чувствования», проникновения в музыку, творческого воображения, формирование умения выражать себя в движениях: сочинение этюдов на темы: «Времена года», «Настроение».

- знакомство с метром и пульсацией в музыке, мелодией как основой музыкального образа произведения.

-импровизационные упражнения на развитие внимания и музыкального слуха.

#### Тема 3.3. Игры и тренинги -9 ч.

Теория: Для освоения умений и навыков предлагается работа с тренингами, направленными на развитие навыков привлечения внимания к себе, сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), а также воображения и фантазирования.

Практика: Работа над парными и групповыми этюдами, проработка мимики лица, жесты и движения всего тела, выразительность и правдивость в создании образов, одновременно развитие слушать, чувствовать и понимать партнёра. Тренинги-упражнения, направлены на освобождение от мышечных напряжений и психологических зажимов. Отсутствие мышечной свободы затрудняет возможность полностью сосредотачивать внимание на нужном объекте. В решении этих проблем подходят упражнения на развитие управляемого внимания, способного переключаться в нужный момент с одного объекта на другой, например: упражнения на внимание и мышечную свободу «напряжение – расслабление», «перекат напряжения», «марионетки».

#### Тема 3.4. Пантомима - 4,5 ч.

Теория: Знакомство с термином «пантомима».



Практика: Обучение механизму восприятия и произвольного воспроизведения изолированных элементов мимики, жестов, выразительных поз и движений, присущих человеку при выполнении 12 различных видов деятельности. Выполнение упражнений на развитие мышечного аппарата зон лица: опускание и поднятие бровей, сдвигание их; развитие мышц губ: формирование естественной улыбки выпячивание губ вперед; обучение технике взгляда: открытый взгляд, взгляд из подлобья, взгляд свысока. Техника рук при невербальном общении: изящное обращение, широкий жест, запрет или остановка. Торжественная постановка корпуса и головы, «позы вдохновения».

#### **Раздел 4. Постановочно - репетиционная работа (72 часа)**

##### Тема 4.1. Танец с лентами -11,5 ч.

Теория: Ознакомление с основными положениями ног и рук.

Практика: Разучивание движений. Постановка танца.

##### Тема 4.2. Танец стюардесс -11 ч.

Теория: Ознакомление с основными положениями ног и рук.

Практика: Разучивание движений. Постановка танца.

##### Тема 4.3. Народно-сценический танец -11,5ч.

Теория: Знакомство с разными народными танцами.

Практика: Экзерсис в характере национального танца.

##### Тема 4.4. Классический танец – 11 ч.

Теория: Классический танец. Комбинация в классическом танце - цепь движений, объединённых музыкальной фразой, соответствующей характеру движений, их метроритмическому рисунку, направлениям и ракурсам.

Практика: Основные позиции и движения классического танца, тренировочные упражнения классического танца, экзерсис на середине зала, позы классического танца, аллегро.

Занятие-закрепление: Постановка танца.

##### Тема 4.5. Современный танец – 11,5 ч.

Теория: Современный эстрадный танец. Стили эстрадного танца, элементы эстрадного танца;

Практика: Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя приемы чечетки, классики, репа, трюковые элементы.

-отработка навыков эстрадного танца

Занятие-закрепление: Постановка танца.

##### Тема 4.6. Танец других народов – 11 ч.

Теория: Знакомство с танцами других народов.

Практика: Исполнение этюдов разных народов.

##### Тема 4.7. Итоговое занятие (теория) – 4,5 ч.

Практика: Опрос на знание терминов пройденных занятий. Тестирование.

##### Тема 4.8. Итоговое занятие (практика) – 4,5 ч.

Практика: Итоговые показательные выступления.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные: у учащихся/учащиеся будет/будут**

- воспитаны культура общения и поведения в коллективе, чувство ответственности;
- развита выразительность исполнения и сформировано художественно-образное восприятие и мышление;
- развиты нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитаны волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность.

### **Предметные: у учащихся/учащиеся будет/будут**

- знать историю хореографии и происхождения различных видов танца;
- обучены танцевальным движениям;
- развиты чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развиты артистичность и манеры поведения;
- сформированы умения ориентироваться в пространстве.

### **Метапредметные: у учащихся/учащиеся будет/будут**

- воспитаны уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитана культура здорового образа жизни;
- приобщены к ценностям мировой культуры и искусства;
- развиты коммуникативные способности.
- развиты психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

## Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	16.09.2024 г.	31.05.2025 г.	34	153	2 раза в неделю по 2/2,5 часа

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### Кадровое обеспечение

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и социального развития от 26.08.10г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### Материально-техническое обеспечение:

- зеркала
- ноутбук
- мультимедийный проектор
- колонки
- усилитель
- флэш-карта с записями музыкальных инструментов
- столы и стулья
- шкаф
- сценические костюмы
- тренировочная одежда (чешки, туфли, трико, футболки).

### Методическое и дидактическое обеспечение:

### **Методы работы:**

- словесный метод: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия
- метод наглядности: показ иллюстративных пособий, плакатов, картин, зарисовок на доске, демонстрация видеоматериала, презентаций
- практический метод: практические упражнения
- объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации
- частично-поисковый метод: выполнение частичных заданий для достижения главной цели
- проблемный метод
- игровой метод
- дискуссионный метод

### **Методы воспитания:**

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся, поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением учащихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях:**

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология дифференцированного обучения
- технология развивающего обучения
- технология проблемного обучения
- технология игровой деятельности
- коммуникативная технология обучения
- технология коллективной творческой деятельности
- технология развития критического мышления
- здоровьесберегающие технологии: санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены), психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности)

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- - инструктажи по охране труда и технике безопасности
- - учебная и методическая литература
- - методические пособия, разработки, рекомендации

- - сценарии воспитательных мероприятий
- - тематические презентации
- - учебные видеофильмы и аудиозаписи
- - интернет-ресурсы

### Формы аттестации / контроля:

- опрос
- тестирование
- самостоятельная работа
- выполнение контрольных заданий
- выполнение практических упражнений
- педагогическое наблюдение
- презентация
- концерт.

В процессе прохождения программы проводится промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия (декабре месяце) в форме опроса, выполнения контрольных заданий. Задания подбираются в соответствии с возрастом обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (мае месяце) в форме отчетного концерта и тестирования.

### Оценочные материалы

В процессе освоения программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- опросники
- контрольные задания
- практические упражнения
- тесты

### Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Теоретические знания	Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не «слышит» педагога, не может ответить на вопросы. Низкий уровень коммуникативных навыков	Обучающийся не знает методику исполнения изученных движений, и для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы. Обучающийся «слышит» педагога, но не способен к самостоятельному ответу. Средний уровень коммуникативных навыков	Обучающийся знает терминологию хореографии. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение хореографическим материалом. Обучающийся «слышит» педагога. Высокий уровень коммуникативных навыков

Практические знания	Обучающийся не знает методику исполнения изученных движений. Не способен качественно и быстро выполнить задания педагога.	Обучающийся знает методику исполнения изученных движений на среднем уровне. Не очень четко выполняет задания педагога.	Обучающийся знает методику исполнения изученных движений. Четко выполняет задания педагога.
Исполнительские навыки	Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Не может вступить в следующее движение после ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в характере, но без эмоций. Или наоборот, с эмоциями, но без характера. Теряется после допущенной ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в заданном характере, с нужными эмоциями. Легко ориентируется в движениях и не допускает ошибок.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
5. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
7. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
8. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

### Литература для учащихся

- 1.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
- 2.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 3.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.
- 4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика.: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.:-2013г.
- 5.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 6.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
- 7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Интернет –ресурсы:

<https://kopilkaurokov.ru/>

<https://dzen.ru/video/watch/64946a41e7ff98692011f665>

<https://infourok.ru/vidy-formy-i-zhanry-tancev-5355308.html>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ  
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2024- 2025 учебный год**

**к дополнительной общеразвивающей программе  
«Азбука танца»**

Уровень программы- базовый

Год обучения- 1 год

Возраст учащихся –7-11 лет

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Абаюкова Ф.Х.

с.п. Исламей  
2024 г.



**Цель программы** – воспитание и развитие творческой личности учащихся посредством хореографического искусства.

**Личностные:**

- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности;
- развить у учащихся выразительность исполнения и сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развить нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность.

**Предметные:**

- обучить истории хореографии и происхождения различных видов танца;
- обучить детей танцевальным движениям;
- развить чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развить артистичность и манеры поведения обучающихся;
- сформировать умения ориентироваться в пространстве.

**Метапредметные:**

- воспитать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитать культуру здорового образа жизни;
- приобщить подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства;
- развить коммуникативные способности.
- развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

**Планируемые результаты:**

**Личностные: у учащихся/учащиеся будет/будут**

- воспитаны культура общения и поведения в коллективе, чувство ответственности;
- развита выразительность исполнения и сформировано художественно-образное восприятие и мышление;
- развиты нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитаны волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность.

**Предметные: у учащихся/учащиеся будет/будут**

- знать историю хореографии и происхождения различных видов танца;
- обучены танцевальным движениям;
- развиты чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развиты артистичность и манеры поведения;
- сформированы умения ориентироваться в пространстве.

**Метапредметные: у учащихся/учащиеся будет/будут**

- воспитаны уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитана культура здорового образа жизни;
- приобщены к ценностям мировой культуры и искусства;
- развиты коммуникативные способности.
- развиты психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

### Календарно-тематический план

№	Дата занятий		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
<b>Раздел 1. Ритмика. Ритмические упражнения – 29,5 часа</b>							
1.1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2,5	Ознакомление учащихся с техникой безопасности. Организация учебного процесса.		Беседа, опрос
1.2			Знакомство с искусством хореографии	2	Введение в мир танцевальной образности и о роли хореографического искусства в жизни человека.		Опрос
1.3			«Танцевальная азбука» Темпо-ритмические упражнения под музыку	2,5 2 2,5		Изучение V позиции ног; рэлевэ на полупальцах по V позиции ног, выполнение изученных движений по V позиции ног, гранд плие по I, II, III позициям ног; дубль батман тандю по II позиции ног; батман тадю жетэ пике; ронд до жамб пар тэрр отсебя к себе на дэми плие; батман фондю носком в пол; па томбэ, фраппэ с открытием ноги носком в пол, батман рэлевэ лан; наклоны и перегибы корпуса.	Педагогическое наблюдение
1.4			«Танцевальная азбука» Основные позиции и положения	2 2,5 2		Новые изученные движения по свободным позициям ног; II пор до бра; маленькие позы эпольман круазэ вперёд, назад и эфассэ вперёд, назад; аллегро: па ассамбле в сторону, вперёд и	Практическая работа

						назад; па эшаппэ во II и IV позиции (с III и V позиций ног) с окончанием на одну ногу, вперёд или назад; па до баск вперёд.	
1.5			«Танцевальная азбука» Усложнение формы партерной гимнастики	2,5 2 2,5		Отработка движений в паре. Выполнение более сложных парных движений.	Педагогическое наблюдение
1.6			Отработка движений	2 2,5		Отработка движений-закрепление. Основные позиции: соло и парные.	Показательные выступления
<b>Раздел 2. Общая физическая и специальная подготовка - 27 часов</b>							
2.1			Танцевальная аэробика	2 2,5 2		Движения и связки аэробики с элементами русского народного танца (стиль рашен-фольк) и в стиле хип-хоп.	Педагогическое наблюдение
2.2			Партерная гимнастика	2,5 2 2,5		Упражнения в более усложнённых формах: «лягушка» с наклоном вперёд, вправ, влево и с прогибом назад; «складочка» с сокращённой стопой, «кобра» (усложнённый вариант «ящерицы», руки делают замок за головой, локти разводятся в стороны от себя), берёзка с опусканием вытянутых ног за голову на пол, «корзиночка» с раскачиванием вперёд, назад; растяжка с ногами на неполном	Самостоятельная работа

						поперечном шпагате и с сокращёнными стопами.	
2.3			Стретчинг	2 2,5 2		Упражнения усложняются за счёт координации и скорости исполнения движений.	Педагогическое наблюдение
2.4			Полу акробатические упражнения	2,5 2 2,5		Стойка на руках с опорой одной ноги на станок (другая нога в положении прямого угла), мост сверху, переворот вперёд с помощью педагога.	Выполнение практических упражнений
<b>Раздел 3. Азбука танцевальных движений и основы актерского мастерства- 24,5 часа</b>							
3.1			Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2 2,5		<p>- умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; выделять акценты, паузу; производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых;</p> <p>- упражнения на ориентировку в пространстве: построение в колонну по одному, по два в пары; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два ряда; из троек и четверок в круг и звезду; сужение и расширение круга; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.</p>	Выполнение практических упражнений

3.2			<p>Знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание и разбор танцевальной музыки (ритмопластика)</p>	<p>2 2,5 2</p>		<p>слушание и анализ танцевальной музыки, работа над развитием глубокого «чувствования», проникновения в музыку, творческого воображения, формирование умения выражать себя в движениях: сочинение этюдов на темы: «Времена года», «Настроение».</p> <p>- знакомство с метром и пульсацией в музыке, мелодией как основой музыкального образа произведения.</p> <p>- импровизационные упражнения на развитие внимания и музыкального слуха.</p>	<p>Выполнение практических упражнений</p>
3.3			<p>Игры и тренинги</p>	<p>2,5 2 2,5 2</p>	<p>Для освоения умений и навыков предлагается работа с тренингами, направленными на развитие навыков привлечения внимания к себе, сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), а также воображения и фантазирования.</p>	<p>Работа над парными и групповыми этюдами, проработка мимики лица, жесты и движения всего тела, выразительность и правдивость в создании образов, одновременно развитие слушать, чувствовать и понимать партнёра. Тренинги-упражнения, направлены на освобождение от мышечных напряжений и психологических зажимов. Отсутствие мышечной свободы затрудняет возможность полностью сосредотачивать внимание на</p>	<p>Выполнение практических упражнений Педагогическое наблюдение</p>

						<p>нужном объекте. В решении этих проблем подходят упражнения на развитие управляемого внимания, способного переключаться в нужный момент с одного объекта на другой, например: упражнения на внимание и мышечную свободу «напряжение – расслабление», «перекат напряжения», «марионетки».</p>	
3.4			Пантомима	2,5 2	Знакомство с термином «пантомима»	<p>Обучение механизму восприятия и произвольного воспроизведения изолированных элементов мимики, жестов, выразительных поз и движений, присущих человеку при выполнении 12 различных видов деятельности. Выполнение упражнений на развитие мышечного аппарата зон лица: опускание и поднятие бровей, сдвигание их; развитие мышц губ: формирование естественной улыбки выпячивание губ вперед; обучение технике взгляда: открытый взгляд, взгляд из подлобья, взгляд свысока. Техника рук при невербальном общении: изящное обращение, широкий жест, запрет или остановка.</p>	<p>Выполнение практических упражнений Педагогическое наблюдение</p>

						Торжественная постановка корпуса и головы, «позы вдохновения».	
<b>Раздел 4. Постановочно - репетиционная работа- 72 часа</b>							
4.1			Танец с лентами	2,5 2 2,5 2	Ознакомление с основными положениями ног и рук.	Разучивание движений.	Выполнение практических упражнений
			Занятие-закрепление	2,5		Постановка танца.	Педагогическое наблюдение
4.2			Танец стюардесс	2 2,5 2 2,5	Ознакомление с основными положениями ног и рук	Разучивание движений. Постановка танца.	Выполнение практических упражнений
			Занятие-закрепление	2		Постановка танца.	Педагогическое наблюдение
4.3			Народно-сценический танец	2,5 2 2,5 2	Знакомство с разными народными танцами.	Экзерсис в характере национального танца.	Выполнение практических упражнений
			Занятие-закрепление	2,5		Постановка танца.	Педагогическое наблюдение
4.4			Классический танец	2 2,5 2 2,5	Классический танец. Комбинация в классическом танце - цепь движений, объединённых музыкальной фразой, соответствующей характеру движений, их метроритмическому рисунку, направлениям и ракурсам.	Основные позиции и движения классического танца, тренировочные упражнения классического танца, экзерсис на середине зала, позы классического танца, аллегро.	Выполнение практических упражнений
			Занятие-закрепление	2		Постановка танца.	Педагогическое наблюдение
4.5			Современный танец	2,5 2 2,5	Современный эстрадный танец. Стили эстрадного танца, элементы эстрадного танца.	Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя приемы	Выполнение практических упражнений



				2		чететки, классики, репа, трюковые элементы. -отработка навыков эстрадного танца.	
			Занятие-закрепление	2,5		Постановка танца.	Педагогическое наблюдение
4.6			Танец других народов	2 2,5 2 2,5	Знакомство с танцами других народов.	Исполнение этюдов разных народов.	Выполнение практических упражнений
			Занятие-закрепление	2		Постановка танца.	Педагогическое наблюдение
4.7			Итоговое занятие (теория)	2,5 2	Опрос на знание терминов пройденных занятий.	Проведение тестирования.	Наблюдение, тестирование
4.8			Итоговое занятие (практика)	2,5 2		Итоговое показательное выступление.	Отчетный Концерт
			Итого	153			

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ  
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
на 2024-2025 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе «Азбука танца»**

Год обучения - 1 год

Возраст обучающихся - 7-11 лет

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Абаюкова Ф.Х

с.п. Исламей  
2024 г.

## **Характеристика объединения.**

Деятельность объединения «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения 60 учащихся, в группах по 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

## **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **Формы и методы воспитания**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

## **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Также оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемые результаты	Примечание
1	Гражданско-патриотическое	День государственности	Сентябрь	Абаюкова Ф.Х.	формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров	
2		День народного единства	Сентябрь	Абаюкова Ф.Х.	становление ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур	
3	Духовно-нравственное	В борьбе за мир	Октябрь	Абаюкова Ф.Х.	развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма	
4		День пожилого человека	Октябрь	Абаюкова Ф.Х.	формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров	
5	Художественно-эстетическое	День матери	Ноябрь	Абаюкова Ф.Х.	формирование интеллектуальной культуры обучающихся, развитие их кругозора и любознательности.	
6		Рисуем вместе	Май	Абаюкова Ф.Х.	Создание положительных эмоций (настроения) для обучающихся; развитие воображения, фантазии, стремления к творчеству.	
7	Спортивно-оздоровительное	Флешмоб «ЗОЖ»	Декабрь	Абаюкова Ф.Х.	развитие двигательной активности, развитие танцевальных навыков и осознание роли танца в жизни	
8		Спортивная эстафета	Март	Абаюкова Ф.Х.	Наличие мотивации детей к постоянным занятиям физкультурой и спортом	
9	Физическое (здоровье-сберегающее)	День здоровья	Апрель	Абаюкова Ф.Х.	формирование здорового образа жизни; повышение уровня физического, психического и социального здоровья обучающихся	
10		Дорожный марафон «Зебра»	Март	Абаюкова Ф.Х.	повышение уровня физического, психического и социального здоровья обучающихся	
11	Трудовое	Акция «Чистая планета»	Апрель	Абаюкова Ф.Х.	первоначальные навыки коллективной работы; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей	