

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МКУ ДО ЦДТ
Баксанского муниципального района
Протокол № 5
от 31 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Арт-декор»**

уровень программы: базовый
вид программы: модифицированная
адресат: от 9 до 12 лет
срок реализации программы: 1 год (162ч.)
форма обучения: очная
автор составитель: педагог дополнительного образования
Хандохова З. Г.

с.п. Исламей
2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
3. Национальный проект «Образование».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция).
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
13. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
14. Приказ Министерства просвещения и науки КБР от 14 сентября 2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской республике».

15. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.03.2021 г. № 329п «Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

16. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

17. Устав МКУ ДО ЦДТ.

Актуальность программы заключается в большом разнообразии видов и техник декоративно - прикладного искусства, что дает каждому учащемуся возможность овладеть современными техниками прикладного творчества. Программа знакомит детей с основами художественного искусства, приобщает к общечеловеческим ценностям. Одновременно с этим осуществляется развитие учащихся в процессе собственной творческой активности.

Новизна. Программа составлена с учетом новых тенденций в художественном и декоративно-прикладном творчестве и соответствует уровню развития учащихся. На занятиях можно раскрыть не только тайны мастерства, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в нее включены разные виды декоративно-прикладного творчества, от изготовления простейших поделок из бросового материала до изделий из профессиональных, современных материалов.

Педагогическая целесообразность: занятия должны разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Программа дает возможность общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

Важно, чтобы в работе учащиеся могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа объединения имеет большое воспитательное значение. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у них может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять.

Адресат программы. Дети с 9 до 12 лет. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Срок реализации программы, ее объем: 1 год обучения, 36 недель, 162 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2/2,5 академических часа (академический час – 40 минут, перемена - 10 минут).

Наполняемость группы: 13-15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Цели и задачи программы.

Цель - развить личность, способную к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- развить художественно-творческие умения и навыки;
- научить владению различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- обучить технологиям различных видов рукоделия;
- развить творческое мышление и воображение;
- приобщить к пониманию истоков декоративно-прикладного творчества;
- сформировать художественный и эстетический вкус, цветовую гармонию.

Развивающие:

- развить образное восприятие окружающего пространства, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;
- сформировать мотивационные основы художественно-творческой личности, включающие социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- расширить интерес к окружающему миру, экологии и другим смежным предметам.

Воспитательные:

- пробудить интерес к культуре своего народа;
- воспитать в детях чувство радости и удовлетворения от процесса труда;
- развить коммуникативные навыки.

Учебный план

№	Тема занятий и практическая работа	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1 Вводное занятие. Бумагопластика.		12,5	23,5	36	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2,5	0	2,5	беседа, тестирование
1.2	Оригами.	1	1	2	опрос, наблюдение.
1.3	Японское оригами.	1	3,5	4,5	наблюдение, практическая работа
1.4	Модульное оригами.	1	1,5	2,5	наблюдение, практическая работа
1.5	Объемные цветы из бумаги.	1	3,5	4,5	наблюдение, практическая работа
1.6	Аппликации из бумажных сердечек.	1	1	2	наблюдение, практическая работа
1.7	Квиллинг – открытка.	1	1,5	2,5	наблюдение, практическая работа
1.8	Силуэтное вырезание.	1	1	2	наблюдение, практическая работа
1.9	"Домик из бумажных полосок".	1	1,5	2,5	наблюдение, практическая работа

1.10	Композиция «Осеннее дерево».	0	2	2	наблюдение, практическая работа
1.11	Торцевание.	1	3,5	4,5	опрос, наблюдение
1.12	Мозаика из бумаги.	1	3,5	4,5	опрос, наблюдение.
Раздел 2 Витраж. История витражного искусства.		8	28	36	
2.1	Характеристика красок. Рисование простейших рисунков.	1	1,5	2,5	опрос, наблюдение
2.2	Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.	1	1	2	опрос, наблюдение
2.3	Современный витраж. Оформление стеклянной посуды.	1	6	7	опрос, наблюдение
2.4	Графические материалы в искусстве витража.	1	3,5	4,5	опрос, наблюдение
2.5	Основные методы изображения предметов в витражном искусстве.	1	3,5	4,5	опрос, наблюдение
2.6	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	1	3,5	4,5	опрос, наблюдение
2.7	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве.	1	1	2	опрос, наблюдение
2.8	Создание собственных работ в технике витраж. Подбор эскиза.	1	8	9	защита творческих проектов
Раздел 3 Флористика.		8	30	35,5	
3.1	Флористика как вид декоративно-прикладного творчества.	1	1,5	2, 5	опрос, наблюдение
3.2	Флористические тренды в интерьере.	1	1	2	опрос, наблюдение
3.3	Цветочный коллаж.	0	2,5	2,5	опрос, наблюдение
3.4	Флористический декор. Создание искусственных цветов.	1	3,5	4,5	смотр готовых работ
3.5	Цветочные украшения столов.	1	3,5	4,5	наблюдение, практическая работа
3.6	Декорирование фоторамок.	0	2	2	наблюдение, практическая работа
3.7	Маки из бумажных салфеток.	0	4,5	4,5	наблюдение, практическая работа
3.8	Изготовление украшений для дверей.	1	1	2	наблюдение, практическая работа
3.9	Арт-объект. Декорирование вещей.	1	3,5	4,5	смотр готовых работ
3.10	Изготовление цветов из гофро-бумаги.	1	1,5	2,5	защита творческих проектов
3.11	Проект «Мой уютный дом».	1	5,5	6,5	защита творческих проектов
Раздел 4 Декупаж. История декупажа.		5	20	25	
4.1	Виды декупажа: обратный, прямой.	1	3,5	4,5	опрос, наблюдение
4.2	Стили декупажа: художественный, прованс, викторианский, винтаж.	1	1,5	2,5	опрос, наблюдение
4.3	Декупаж из салфеток.	1	1	2	опрос, наблюдение
4.4	Нетрадиционные способы рисования из ватных палочек, трубочек.	1	8	9	опрос, наблюдение

4.5	Рисования с применением паралона.	0	2,5	2,5	смотри готовых работ
4.6	Монотипия, кляксография.	1	3,5	4,5	смотри готовых работ
Раздел 5. Скетчинг.		3	24	27	
5.1	Миниатюрная роспись.	1	1	2	опрос, наблюдение
5.2	Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика.	1	3,5	4,5	опрос, наблюдение
5.3	Кофейная живопись.	0	2,5	2,5	смотри готовых работ
5.4	Пластилиновая живопись.	0	2	2	смотри готовых работ
5.5	Живопись на воде.	0	4,5	4,5	смотри готовых работ
5.6	Роспись камней, ракушек, листьев.	0	4,5	4,5	смотри готовых работ
5.7	Выполнение 3 D рисунков.	1	3,5	4,5	смотри готовых работ
5.8	Итоговое занятие.	0	2,5	2,5	защита творческих проектов, оформление выставки.
Итого		36,5	125,5	162	

Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие. Бумагопластика - 36 ч.

Тема 1.1 Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.- 2,5ч.

Теория: Цель, задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Оригами - 2 ч.

Теория: История оригами. Знакомство с искусством бумажной пластики.

Практика: Основные, базовые приемы складывания бумаги.

Тема 1.3 Японское оригами - 4,5 ч.

Теория: Знакомство с японским искусством оригами.

Практика: Выполнение геометрических, базовых форм. Изготовление различных цветов: «колокольчиков», «тюльпана», «фуксии» в технике «японское оригами».

Тема 1.4 Модульное оригами - 2,5 ч.

Теория: Знакомство с модульным оригами.

Практика: Схемы складывания модульного оригами из белой бумаги. Выполнение лебедя.

Тема 1.5 Объемные цветы из бумаги - 4,5 ч.

Теория: Выбор размера будущего изделия, подбор цвета.

Практика: Выполнение объемной розы в технике «модульное оригами».

Выполнение объемной ромашки в технике «модульное оригами».

Тема 1.6 Аппликации из бумажных сердечек - 2 ч.

Практика: «Цветочный мир». Определяем количество фигур и их цветов при создании аппликации.

Тема 1.7 «Квиллинг» - 2,5 ч.

Теория: Знакомство с техникой «квиллинг» и главными элементами «квиллинга».

Понятия рулона, овала, полумесяца.

Практика: Выполнение открыток в технике «квиллинг».

Тема 1.8 Силуэтное вырезание- 2ч.

Теория: Просмотр образцов работ, применение различных приёмов обработки бумаги.

Практика: Готовим заготовки для вырезания, обводим контур и вырезаем как трафарет.

Тема 1.9 «Домик из бумажных полосок» - 2,5 ч.

Практика: Выбор размера будущего изделия, подобрать дизайн дома, предварительно создав эскиз.

Тема 1.10 Композиция «Осеннее дерево» - 2 ч.

Практика: Создание сюжетных композиций из природного материала. Подбираем нитки определенного цвета и толщины для окантовки рисунка.

Тема 1.11 Торцевание - 4,5 ч.

Теория: Знакомство с техникой торцевания.

Практика: Изготовление бабочки в технике торцевания. Изготовление аппликации «пейзаж» в технике торцевания.

Тема 1.12 Мозаика из бумаги - 4,5 ч.

Теория: Знакомство с особенностями мозаики из бумаги.

Практика: Выполнение мозаичных аппликаций. Мозаичная аппликация «Цветок».

Раздел 2. Витраж, история витражного искусства – 36 ч.

Тема 2.1 Характеристика красок. Рисование простейших рисунков - 2,5ч.

Теория: Знакомство с искусством витража. История создания витража. Техника безопасности при работе.

Практика: Рисование простейших рисунков. Перенос рисунка на стекло.

Тема 2.2 Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов - 2 ч.

Теория: Что такое цветовая гармония и цветовой спектр? Правила сочетания цветов.

Практика: Применение на практике правил гармоничного сочетания цветов.

Тема 2.3 Современный витраж. Оформление стеклянной посуды - 7 ч.

Теория: Классические и современные технологии изготовления витражей. Применение витража в современном декоре.

Практика: Выполнение декоративного оформления стеклянной емкости. Перенос рисунка на стекло. Выполнение эскизов для оформления стеклянной посуды. Подготовка посуды для росписи.

Тема 2.4 Графические материалы в искусстве витража - 4,5 ч.

Теория: Применение графитного карандаша и бумаги в витражном искусстве.

Практика: Выполнение упражнений на основе графических материалов. Изображение букета цветов.

Тема 2.5 Основные методы изображения предметов в витражном искусстве- 4,5 ч.

Теория: Показать современное применение витражного искусства в интерьере.

Практика: Оформление предметов в технике витраж для декора помещений.

Тема 2.6 Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве- 4,5 ч.

Теория: Научить композиции рисунка, последовательному изображению предметов и пространства.

Практика: Применение передачи перспективы на практике.

Тема 2.7 Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве- 2.ч.

Теория: Что такое композиция и пропорция?

Практика: Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера. Выявить объем предметов посредством светотени.

Тема 2.8 Создание собственных работ в технике витраж. - 9 ч.

Теория: Подбор эскиза, подбор работы.

Практика: Изготовление бабочки, цветов, в технике витража. Разработка творческого проекта.

Раздел 3 Флористика – 35,5 ч.

Тема 3.1 Флористика как вид декоративно-прикладного творчества- 2,5 ч.

Теория: Сформировать представления о флористике.

Практика: Изготовление декоративной рамки-паспарту.

Тема 3.2 Флористические тренды в интерьере- 2 ч.

Теория: Научить детей изготавливать и оформлять различные изделия для украшения интерьера.

Практика: Применение флористических коллажей в современных интерьерах.

Тема 3.3 Цветочный коллаж- 2,5ч.

Практика: Составление композиций из сухих растений.

Тема 3.4 Флористический декор. Создание искусственных цветов- 4,5 ч.

Теория: Преимущества и недостатки искусственной флористики.

Практика: Подобрать стиль аранжировки, выполнить эскиз будущего творения.

Подобрать инструменты и материалы для работы.

Тема 3.5 Цветочные украшения столов- 4,5 ч.

Теория: Выделение акцентов.

Практика: Сервировка и декорирование стола.

Тема 3.6 Декорирование фоторамок- 2 ч.

Практика: Декорирование рамок различными способами. Подобрать инструменты и материалы для работы.

Тема 3.7 Маки из бумажных салфеток – 4,5ч.

Практика: Подобрать инструменты и материалы необходимые для работы.

Подготовить шаблон. Оформление работы.

Тема 3.8 Изготовление украшений для дверей - 2 ч.

Теория: Просмотр образцов работ.

Практика: Подобрать инструменты и материалы необходимые для работы.

Оформление входной двери по фен-шуй.

Тема 3.9 Арт-объект. Декорирование вещей - 4,5 ч.

Теория: Определение решения в изготовлении изделия.

Практика: Изготовление из непрезентабельных вещей интерьерные арт-объекты.

Тема 3.10 Изготовление цветов из гофро-бумаги - 2,5 ч.

Практика: Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Изготовление розочек.

Тема 3.11 «Проект мой уютный дом» - 6,5 ч.

Теория: Обсуждение будущих работ, подбор материала.

Практика: Создать уют в жилом помещении. Фотозоны своими руками.

Раздел 4 Декупаж – 25 ч.

Тема 4.1 Виды декупажа: обратный, прямой- 4,5 ч.

Теория: История возникновения декупажа. Знакомство с основными видами декупажа.

Практика: Нюансы обратного и прямого декупажа. Научиться правильно и качественно приклеивать изображения.

Тема 4.2 Стили декупажа: художественный, прованс, викторианский, винтаж- 2,5 ч.

Теория: Знакомство со стилями декупажа. Их применение в интерьере.

Практика: Создание имитации художественной росписи с помощью наклеивания готовых рисунков на бумажной или тканевой основе.

Тема 4.3 Декупаж из салфеток- 2 ч.

Теория: Изучение техники.

Практика: Приклеивание салфеток через файл для декупажа.

Тема 4.4 Нетрадиционные способы рисования из ватных палочек, трубочек- 9 ч.

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика: Рисование весеннего пейзажа с применением щеток и ниток.

Тема 4.5 Рисование с применением паралона- 2,5ч.

Практика: Создание весеннего пейзажа с помощью паралона.

Тема 4.6 Монотипия, кляксография- 4,5 ч.

Теория: Знакомство с историей возникновения техники рисования монополии и кляксографии.

Практика: «Разноцветные бабочки» в технике рисования монополии. Знакомство с симметрией на примере бабочки.

Раздел 5 Скетчинг – 27 ч.

Тема 5.1 Миниатюрная роспись- 2 ч.

Теория: Что такое скетчинг? История возникновения скетчинга.

Практика: Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев.

Тема 5.2 Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика- 4,5 ч.

Теория: Выбор удачного ракурса и масштаба.

Практика: Построение объема предметов на плоскости листа.

Тема 5.3 Кофейная живопись- 2,5 ч.

Практика: Панно «Лебеди» в технике кофеграфия.

Тема 5.4 Пластилиновая живопись- 2 ч.

Практика: Использование пластилиновой живописи при создании картин.

Тема 5.5 Живопись на воде- 4,5 ч.

Практика: Рисование узоров на листе. Перенос рисунка на воду.

Тема 5.6 Роспись камней, ракушек, листьев- 4,5 ч.

Практика: Картина из ракушек, листьев и семян для украшения интерьера.

Тема 5.7 Выполнение 3 D рисунков- 4,5 ч.

Практика: Изображение фигур в 3 D технике.

Тема 5.8 Итоговое занятие. Разработка проекта.

Практика: Подведение итогов работы за год. Защита проектов. Оформление выставки творческих работ.

Планируемые результаты:

Обучающие: у учащихся будет/будут:

- ознакомлены с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- развиты художественно-творческие умения и навыки;
- научатся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- обучены технологиям различных видов рукоделия;

- развиты творческое мышление и воображение;
- приобщены к пониманию истоков декоративно-прикладного творчества;
- сформированы художественный и эстетический вкус, цветовая гармония.

Развивающие: у учащихся будет/будут:

- развиты образное восприятие окружающего пространства, эмоциональная отзывчивость к произведениям искусства;
- сформированы мотивационные основы художественно-творческой личности, включающие социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- расширен интерес к окружающему миру, экологии и другим смежным предметам.

Воспитательные: у учащихся будет/будут:

- развит интерес к культуре своего народа;
- воспитано чувство радости и удовлетворения от процесса труда;
- развиты коммуникативные навыки.

2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год базовый	1 сентябрь 2023 г.	31 май 2024 г.	36	162	2 раза в неделю по 2/ 2,5 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Учебный кабинет
- 2.Учебный стол 6 шт.
- 3.Рабочий стол
4. Стулья – 17
5. Шкафы для хранения материалов
6. Полки для выставочных работ
7. Нож-резачок
8. Фигурные ножницы
9. Тейп лента, вырубки, шаблоны; губка.
- 10.Ножницы (для ткани и для проволоки и картона)
11. Клеевой термопистолет, клей секундный

Кадровое обеспечение

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.2010 г № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- 1.словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия);
- 2.наглядные методы:
 - метод иллюстраций (рассматривание картинок, фотографий, чертежей, эскизов, обучающих макетов);
 - метод демонстраций обучения (демонстрация мультимедийных презентаций, наборов слайдов, показ видеоматериалов);
3. практические методы (выполнение и анализ упражнений, выполнение практических заданий, участие в викторинах, выставках и т.д.);
4. игровые моменты.

Дидактические материалы: образцы изделий, информационные карты, инструкционно-технологические карты, иллюстрации, фотографии, книги, журналы, видео-сюжеты.

Формы аттестации:

Входной контроль, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, проводится в форме беседы, тестирования.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия в форме
смотра готовых работ и защиты творческих проектов.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года, проводится в форме выставки и защиты проектов.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческий проект;
- опросник.

Критерии оценки результатов освоения программы:

Практические задания (индивидуальное задание):

Высокий уровень — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в изготовлении изделий, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в изготовлении изделий, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в изготовлении изделий, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания изделий, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Устный и письменный ответ:

Высокий уровень — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога

(учащийся ответил на вопросы, что составило 100% - 70%)

Средний уровень — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы

(учащийся ответил на вопросы, что составило 60 - 30%)

Низкий уровень — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы педагога

(учащийся ответил на вопросы, что составило до 30%)

Список литературы

для педагогов:

1. Алпатова Н.А. Русское декоративное искусство. 2007 г.
2. «Квиллинг» самая полная энциклопедия/ Светлана Юсель.-М. «АСТ-ПРЕСС», 2015 г.
3. Медведева О.П., Горяинова О.В. «Школа юного дизайнера», Ростов-на-Дону, 2012 г.
4. Яркие поделки и аппликации / О.С. Груша.- Ростов н/Д:Феникс, 2015 г.

для детей:

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскиммо - Пресс, 2001г.
3. Власов В.Г. Архитектура. Изд. Дрофа. – М., 2004
4. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат, 2001
5. Джон Пайл. Дизайн интерьеров 6000 лет истории. Изд-во АСТ, Астрель, 2007
6. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002
7. Журналы: «Наш малыш», «Домашний очаг», «ELLE DEKOR», «Дом и Интерьер», 2005- 2007г.
8. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001
9. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001
10. Попова С. Энциклопедия живописи для детей «Интерьер». – М., 2002
11. Сухарев М.И. Дизайн и интерьер помещений. Изд-во Махаон, 2004
12. Сатунц С.Х. Архитектура. Графика. Изд. Жираф. – М., 2005
13. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна. Изд-во Харвест, 2006 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>
2. <https://vplate.ru/floristika/dlya-nachinayushchih/>
3. <https://vplate.ru/sketching/vse-o/>
4. <https://www.livemaster.ru/topic/3437628-article-istoriya-vitrazhej-ot-mozaiki-do-fyuzinga>
5. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/dekupazh-dlya-nachinayushchikh/>