

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МКУ ДО ЦДТ
Протокол от «31» 05 2023 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ЦДТ
Евгажукова А.М./
Приказ от «31» 05 2023 г. № 26



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗИЯ И ТВОРЧЕСТВО»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Адресат: от 8 до 13 лет
Срок реализации программы: 1 год: (162 ч.)
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Бифова Зарина Руслановна,
педагог дополнительного образования

с.п. Исламей
2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
- Национальный проект «Образование»
- Конвенция ООН о правах ребенка
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобразования Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»
- Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»
- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.
- Устав МКУ ДО ЦДТ.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение потребностей учащихся в художественном развитии. Современные требования художественного направления - разнообразие техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов. Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне. С упором на практические навыки также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Новизна программы. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда. Формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

К **отличительным особенностям** программы можно отнести комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость. Взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение; не подражание, а творчество. Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и оценить, удалось ли достичь поставленных целей.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 8-13 лет

Срок реализации программы, ее объем: 1 год обучения: 36 недель, 162 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2/2,5 академических часа (академический час – 40 минут, перемена - 10 минут).

Наполняемость группы: 12-15 учащихся

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповые

Цель и задачи программы:

Цель – сформировать у учащихся умения и навыки изобразительного искусства и художественного творчества.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- освоить элементарные приемы рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование);
- познакомить с некоторыми видами русской народной росписи;
- сформировать навыки и умения работы с различной информацией;
- сформировать у учащихся навыки проектирования.

Метапредметные:

- сформировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- развить мотивацию к изучению декоративно-прикладного творчества;
- развить мелкую моторику;
- расширить культурный кругозор учащихся.

Личностные:

- развить коммуникативные навыки;
- воспитать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, организованность;
- сформировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- развить навыки здорового образа жизни;
- воспитать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Учебный план

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов			Форма контроля/диагностики
		Теория	Практ.	Всего	
Раздел 1 Основы цветоведения				20,5	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2,5	0	2,5	Беседа, опрос
1.2	Три основных цвета. Цветовое пятно	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.3	Красный цвет и его оттенки	1	1,5	2,5	Опрос, наблюдение
1.4	Синий цвет и его оттенки	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.5	Желтый цвет и его оттенки	1	1,5	2,5	Опрос, наблюдение
1.6	Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.7	Цветовой круг. Изучение основ колористики и цветоведения	1	1,5	2,5	Опрос, наблюдение
1.8	Контрастные цвета в цветовом круге	1	1	2	Опрос, наблюдение
1.9	Цветовое пятно	1	1,5	2,5	Опрос, практическая работа
Раздел 2 Основы рисунка				27	
2.1	Симметрия. Понятие «осевая симметрия»	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа
2.2	Симметрия. Понятие «центральная симметрия»	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа

2.3	Симметрия. Понятие «зеркальная симметрия»	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа
2.4	Перспектива. Понятие «прямая линейная перспектива»	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа
2.5	Перспектива. Понятие «воздушная (тональная) перспектива»	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа
2.6	Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы	0	4,5	4,5	Опрос, практическая работа, наблюдение, тестирование
Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство				24,5	
3.1	Орнамент	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.2	Расширение представлений о понятии «орнамент»	1	1,5	2,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.3	Сочетание растительного и геометрического орнаментов	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.4	Тематическое рисование	1	1,5	2,5	Практическая работа, наблюдение
3.5	Растительный мир фэнтезийных миров	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.6	Постройки фэнтезийных миров. Выявление различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»	1	1,5	2,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.7	Жители фэнтезийных миров	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.8	«Мир фантастики»	1	1,5	2,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.9	Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.10	Космос и летательные аппараты фантастических миров	1	1,5	2,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.11	Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров	1	1	2	Опрос, тестирование.
Раздел 4 Народные промыслы				45	
4.1	Понятие «Хохломская роспись»	1	1,5	2,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.2	Элементы хохломской росписи. Завитушки	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.3	Элементы хохломской росписи. Листочки	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.4	Элементы хохломской росписи. Цветочки	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.5	Элементы хохломской росписи. Узор	1	3,5	4,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.6	Творческая работа.	0	2	2	Творческая работа, защита работы
4.7	Понятие «Гжель»	1	1,5	2,5	Опрос
4.8	Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии	0	4,5	4,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.9	Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза	0	4,5	4,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.10	Элементы гжельской росписи. Животные	0	4,5	4,5	Опрос, практическая работа,

	в гжельской росписи				наблюдение
4.11	Элементы гжельской росписи. Узор	0	4,5	4,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
4.12	Творческая работа	0	2	2	Творческая работа, защита работы
Раздел 5 Изображение в объеме				45	
5.1	Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы	2,5	9	11,5	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.2	Лепка из цельной пластилиновой массы	2	7	9	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.3	Папье-маше	1	1	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.4	Мокрая техника нанесения папье-маше	2	7	9	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.5	Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками»	2	7	9	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.6	Итоговое занятие	0	4,5	4,5	Выставка, тестирование
		42	120	162	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Основы цветоведения -20,5 ч.

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности – 2,5 ч.

Теория: Ведение в программу. Обсуждение целей и задач на учебный год. Инструктаж по Технике Безопасности.

Тема 1.2. Три основных цвета. Цветовое пятно – 2 ч.

Теория: Три основных цвета в живописи – красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах. Изучение основ колористики и цветоведения.

Практика: Из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному.

Тема 1.3. Красный цвет и его оттенки – 2,5 ч.

Практика: 1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном; 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне.

Тема 1.4. Синий цвет и его оттенки – 2 ч.

Практика: 1) Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне; 2) Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне.

Тема 1.5. Желтый цвет и его оттенки – 2,5 ч.

Практика: 1) Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне; 2) Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой.

Тема 1.6. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков – 2 ч.

Практика: Рисунок «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонтика на желтом песочном берегу моря.

Тема 1.7. Цветовой круг. Изучение основ колористики и цветоведения – 2,5 ч.

Теория: Создание смешанных цветов из трех основных:

«зеленый» – синий и желтый

«оранжевый» – красный и желтый

«фиолетовый» – синий и красный

Смешанные цвета в природе и окружающих предметах. Просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.

Практика: Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов.

Тема 1.8. Контрастные цвета в цветовом круге – 2 ч.

Теория: Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах. Научить определять, различать и сочетать оттенки цветового круга. Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков.

Практика: Создание собственного цветового круга. Рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера.

Тема 1.9. Цветовое пятно – 2,5 ч.

Теория: Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения. Просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.

Практика: Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. Рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс

Раздел 2. Основы рисунка – 27 ч.

Тема 2.1. Симметрия. Понятие «осевая симметрия» - 4,5 ч.

Теория: Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. Симметрично дополнить вторую половину изображений.

Практика: Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника;
2) рисунок «Дом». Форма квадрата;
3) рисунок «Снеговичок». Форма круга.

Тема 2.2. Симметрия. Понятие «центральная симметрия» - 4,5 ч.

Теория: Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности. Симметрично дополнить вторую половину изображений.

Практика: Создание рисунка на основе центральной симметрии. Рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба.

Тема 2.3. Симметрия. Понятие «зеркальная симметрия» - 4,5 ч.

Теория: Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. Симметрично дополнить вторую половину изображений.

Практика: Создание изображение по типу зеркальной симметрии. Рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба.

Тема 2.4. Перспектива. Понятие «прямая линейная перспектива» – 4,5 ч.

Теория: Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы.

Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой

Практика: Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей.

Рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. Рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций. Рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы.

Тема 2.5. Перспектива. Понятие «воздушная (тональная) перспектива – 4,5 ч.

Теория: Понятие «воздушная (тональная) перспектива». Особенности воздушной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Выбрать из предложенных картин изображения с воздушной перспективой

Практика: Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций. Рисунок «Понтон ». Изображение понтона у лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы. Рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы.

Тема 2.6. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы - 4,5 ч.

Практика: Рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы.

Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство – 24,5 ч.

Тема 3.1. Орнамент - 2 ч.

Теория: Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента. Поиск в предложенных изображениях среди узоров различные орнаменты. Определить виды этих орнаментов.

Практика: Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. Создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов

Тема 3.2. Расширение представлений о понятии «орнамент»- 2,5 ч.

Практика: Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. Создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов.

Тема 3.3.Сочетание растительного и геометрического орнаментов-2 ч.

Практика: Рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами

Тема 3.4. Тематическое рисование- 2,5 ч.

Теория: Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных.

Практика: Из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты.

Тема 3.5. Растительный мир фэнтезийных миров -2 ч.

Практика: Рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями

Тема 3.6. Постройки фэнтезийных миров. Выявление различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика» - 2,5 ч.

Практика: Рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. Придумывать собственные фантастические и фэнтезийных миры.

Тема 3.7. Жители фэнтезийных миров – 2 ч.

Практика: Рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви.

Тема 3.8. «Мир фантастики» -2,5 ч.

Теория: «Мир фантастики». Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.

Практика: Из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты.

Тема 3.9. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет – 2 ч.

Практика: Рисунок «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе.

Тема 3.10. Космос и летательные аппараты фантастических миров – 2,5 ч.

Практика: Рисунок «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе

Тема 3.11. Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров – 2 ч.

Практика: Рисунок «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете.

Раздел 4 Народные промыслы – 45 ч.

Тема 4.1. Понятие «Хохломская роспись» -2,5 ч.

Теория: Понятие «Хохломская роспись». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи. Особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи.

Практика: Найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей.

Тема 4.2. Элементы хохломской росписи. Завитушки - 4,5 ч.

Практика: Рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне.

Тема 4.3. Элементы хохломской росписи. Листочки -4,5 ч.

Практика: Рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками.

Тема 4.4. Элементы хохломской росписи. Цветочки - 4,5 ч.

Практика: Рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками.

Тема 4.5. Элементы хохломской росписи. Узор - 4,5 ч.

Практика: Рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый.

Тема 4.6. Творческая работа -2 ч.

Практика: Рисование с элементами хохломской росписи.

Тема 4.7. Понятие «Гжель» - 2,5 ч.

Теория: Понятие «Гжель». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи.

Практика: Найти изображение с гжельской росписью среди предложенных изображений различных других росписей

Тема 4.8. Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии - 4,5 ч.

Практика: Рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий.

Тема 4.9. Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза - 4,5 ч.

Практика: Рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками

Тема 4.10. Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи - 4,5 ч.

Практика: рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями.

Тема 4.11. Элементы гжельской росписи. Узор - 4,5 ч.

Практика: Рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра.

Тема 4.12. Творческая работа – 2 ч.

Практика: Рисование гжельской росписью.

Раздел 5 Изображение в объеме -45 ч.

Тема 5.1. Барельеф. Пластилин. Лепка из цельной массы – 11,5 ч.

Теория: Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.

Практика: Найти изображение барельефа на предложенных изображениях. Изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их.

Тема 5.2. Лепка из цельной пластилиновой массы – 9 ч.

Практика: Барельеф. Лепка из пластилина. Скульптура-барельеф «Лягушка». Вылепить скульптуру из цельной массы «Корова».

Тема 5.3. Папье-маше -2 ч.

Теория: Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Мокрый способ нанесения.

Практика: Создание тестообразной массы из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии.

Тема 5.4. Мокрая техника нанесения папье-маше - 9 ч.

Практика: Создание барельефа на основе шаблона. Создание барельефа «Солнышко» мокрым способом.

Тема 5.5. Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками».

Теория: Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.

Практика: Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги. Создание тестообразной массы из мелких

кусочков бумаги для работы на следующем занятии. Украшение папье-маше «Котик».

Тема 5.6. Итоговое занятие - 4,5 ч.

Практика: Итоговая выставка. Оформление работ. Обсуждение творческих работ.

Планируемые результаты:

Предметные: у учащихся/учащиеся (будет/будут):

- познакомятся с жанрами изобразительного искусства;
- обучены работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- освоят элементарные приемы рисования (наброски, сюжетное и декоративное рисование);
- познакомятся с некоторыми видами русской народной росписи;
- сформированы навыки и умения работы с различной информацией;
- сформированы навыки проектирования.

Метапредметные: у учащихся/учащиеся (будет/будут):

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- развита мотивация к изучению декоративно-прикладного творчества;
- развита мелкая моторика;
- расширен культурный кругозор учащихся.

Личностные: у учащихся/учащиеся (будет/будут):

- развиты коммуникативные навыки;
- воспитаны аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, организованность;
- сформирована общественно активная личность с четкой гражданской позицией;
- развиты навыки здорового образа жизни;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год базовый	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	162	2 раза в неделю по 2/2,5 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.10г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение: Занятия проводятся в учебном кабинете, соответствующем нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-гуашь

-ножницы

-кисти разных размеров

-клей

-краски (гуашь, акварель, масляные)

-бумажная масса

-пластилин

-фольга

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методическое и дидактическое обеспечение

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют изделия точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику, подключаются методы продуктивного обучения, такие как: метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, обучение, общение, творчество.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия включает в себя: повтор пройденного, объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа - информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения,

наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ поделок, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В ходе практической части в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает о правилах пользования иглой, ножницами и соблюдении правил безопасности. Для проведения практических работ у каждого имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

Всё обучение формирует осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, учащиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения.

Дидактическое обеспечение:

- специальная литература
- цветовой круг
- методические разработки поэтапного изготовления изделий
- наглядные пособия
- таблицы и инструкционные карты по выполнению изделий
- шаблоны
- образцы готовых изделий

Формы аттестации/контроля:

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия в форме защиты творческих проектов и тестирования.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки поделок по пройденным разделам и тестирования.

Оценочные материалы

1. опросник
2. творческая работа
3. практическая работа
4. педагогическое наблюдение
5. тесты

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Критерии оценивания результатов освоения программы:

Практические задания (индивидуальное задание):

Высокий уровень — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в изготовлении изделий, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные

техники. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в изготовлении изделий, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в изготовлении изделий, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания изделий, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Устный и письменный ответ:

Высокий уровень — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога

(учащийся ответил на вопросы, что составило 100% - 70%)

Средний уровень — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы

(учащийся ответил на вопросы, что составило 60 - 30%)

Низкий уровень — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы педагога

(учащийся ответил на вопросы, что составило до 30%).

Список литературы

для педагогов:

1. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
2. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
3. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
4. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
5. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
6. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009

для детей:

1. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
2. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
3. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
5. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
6. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002

Интернет ресурсы:

1. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/hohloma/narodnyj-promysel-hohloma-istoriya-vidy-rospisi.html>
2. <https://zen.yandex.ru/media/patchwork/hohlomskaia-rospis-vidy-rospisi-cveta-i-motivy-5dbe8f02e3062c00b16a08ca>
3. <https://sam.mirtesen.ru/blog/43073901554/Gzhelskaya-rospis-cto-eto-takoe-istoriya-vozniknoveniya-osobenn>
4. <https://uchitelya.com/izo/107603-prezentaciya-gzhel-narodnye-promysly.html>
5. <https://infourok.ru/master-klass-barelef-iz-plastilina-4236877.html>
6. <https://vplate.ru/pape-mashe/vse-o/>