

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МКУ ДО ЦДТ
Бахсанского муниципального района
Протокол № 5
от 31 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСТРОВ РУКОДЕЛИЯ»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Адресат: от 6 до 12 лет
Срок реализации программы: 1 год, 162 ч.
Форма обучения: очная
Автор-составитель:
Батырдогова Татьяна Анатольевна - ПДО

с.п. Исламей
2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
- Национальный проект «Образование»
- Конвенция ООН о правах ребенка
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»
- Приказ Минобрнауки Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»
- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонализированного дополнительного образования детей в КБР»
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.

- Устав МКУ ДО ЦДТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире существует потребность воспитания всесторонне развитой личности, которую отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать и изобретать. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений, чувство цвета и форм. У детей, занимающихся ручным трудом, наиболее развито пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление.

Новизна состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширяет и углубляет знания основ декоративно-прикладного искусства. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни четырех основных видов рукоделия: квиллинг, аппликация, оригами, вышивка – дошедших до нас из глубины веков. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развивает творческие способности и навыки ручного труда.

Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуаров, в дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно-творческую деятельность обучающегося, направленную на преобразование окружающего мира.

Адресат программы: рассчитана на обучающихся 6-12 лет.

Срок реализации программы, ее объем: 1 год обучения, 36 недель, 162 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2/2,5 академических часа (академический час – 40 минут, перемена - 10 минут).

Количество обучающихся в группе: 12 - 15 человек

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая.

Цель программы - развить творческие способности учащихся и сформировать устойчивый интерес к рукоделию.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить приемам и технологии изготовления композиций;
- обучить приемам работы с различными материалами;
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок;
- развить у детей художественный вкус и творческий потенциал.

Развивающие:

- развить образное мышление и воображение;
- привить стремление к саморазвитию;
- уметь находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать аккуратность;
- воспитать интерес и уважение к традициям родного края;
- сформировать коммуникативные способности детей.

Учебный план

№	Названия разделов и тем занятий	Кол-во часов:			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1 Вводное занятие. ТБ и ПБ.		2,5	2,5	0	беседа, тестирование
Раздел 2 Основы народного декоративно-прикладного творчества.		58,5	6,5	51,5	
2.1	Художественная обработка ткани.	22,5	2	20,5	опрос
2.2	Текстиль.	18	2,5	15,5	карточки- задания
2.3	Традиционные народные куклы. Посуда. Народный орнамент.	18	2,5	15,5	наблюдение, творческие проекты
Раздел 3 Современное декоративное искусство		101	10	91	
3.1	Бумажная пластика. Квиллинг.	13,5	2	11,5	опрос, наблюдение, практическая работа
3.2	Вышивка атласной лентой. Канзаши.	22,5	2	20,5	опрос, наблюдение, практическая работа
3.3	Художественная роспись стекла.	22,5	2	20,5	опрос, защита творческого проекта
3.4	Алмазная вышивка.	27	2	25	практическое работа, наблюдение
3.5	Скрапбукинг.	13,5	2	11,5	опрос, защита творческого проекта
3.6	Итоговое занятие. Выставка «Золотые ручки»	2	0	2	выставка работ, тестирование
Итого:		162	24,75	137,25	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Вводное занятие. (2,5 ч.)

Теория: Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Графический тест.

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного творчества. (58,5 ч.)

Тема 2.1. Художественная обработка ткани. Текстиль. (22,5 ч.)

Теория: Ознакомление с художественным оформлением ткани, представление о традиционной народной вышивке и ткачестве, вязании. Элементарные представления об убранстве избы, предметах домашнего обихода и народном костюме. История традиционного искусства лоскутного шитья.

Практика: Освоение простейших видов швов на основе традиционной вышивки. Стебельчатый и петельный шов. Освоение приемов снования многоцветной основы на рамке. Понятие раппорта в узорном ткачестве. Приемы создания узоров на ткани – холодный батик. Пэчворк - приемы кроя и сшивания вручную деталей квадрата – модуля, составление композиции из квадратов. Изготовление декоративного панно.

Тема 2.2 Традиционные народные куклы (18 ч.)

Теория: Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Календарные праздники. Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы. Куклы - обереги. Игровые куклы. Этнографические куклы. Технология и способы изготовления кукол.

Практика: Изготовление народных кукол «Берегиня», «Красота», «Сударушка», «Куватка». Приемы выполнения куклы – закрутки, варианты конструктивного решения. Изготовление из лоскутков ткани костюма для куклы без применения иглы.

Тема 2.3 Посуда. Народный орнамент (18 ч.)

Теория: Основы художественного конструирования керамических и деревянных изделий, построение эскизов и орнаментов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, их формования и декорирования. Особенности и орнаменты гжельского узора.

Практика: Мелкая пластика: лепка кувшина из полимерной глины, соленого теста. Изготовление тарелки способом папье – маше. Грунтовка и декорирование основы – тарелки. Роспись по мотивам Гжели в технике мазка.

Раздел 3. Современное декоративное искусство (101 ч.)

Тема 3.1 Бумажная пластика. Квиллинг (13,5 ч.)

Теория: Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Практика: Составление композиции из форм. Способы и правила составления композиции. Составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Тема 3.2 Вышивка атласной лентой. Канзаши. (22,5ч.)

Теория: История вышивки лентами. Стежки и техника вышивки. Основные элементы вышивки. История возникновения техники «Канзаши», особенности техники. Технологическая последовательность изготовления изделий. 2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый. Двойной лепесток. Лепесток «Апельсиновая долька».

Практика: Выполнение стежков: виды закрепков, простой узелок, ленточный стежок, бантик, возвратный стежок, прямой стежок. Вышивка лентами стежков: «Цепочка», «Мушка», «Воздушная петля», ленточный, прямой стежок, «Козлик», сетка, «Трилистник» «Веточка». Выполнение элементов вышивки: незабудки, веточки вербы, розочка, розы, бутоны. Выполнение панно «Незабудки», «Белая лилия», «Розы на решётке», «Цветочная композиция». Канзаши: Знакомство с базовой формой «Роза - пион». Складывание объемного цветка. Игольчатая хризантема. Складывание объемных изделий из большого количества лепестков. Композиция «Роза». Объемная композиция для заколок. Изготовление творческого изделия – панно.

Тема 3.3 Художественная роспись стекла (22,5 часов).

Теория: Знакомство с историей изготовления витража и витражной техники. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки, раскрашивание пальцами. Основные правила смешивания цветов витражных красок. Высветление краски. Разбавление краски. Правила сушки изделий. Контурный витраж. Виды контура. Правила нанесения контура. Заливка цветом.

Практика: Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок. Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами. Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся. Работа с разными видами красок. Выполнение отдельных элементов съемного и несъемного витража. Изготовление несъемного витража, съемного и декорирование или роспись зеркальной поверхности по выбору обучающихся. Изготовление съемных витражей «Котенок», «Рыбка», «Львенок», «Китенок» и др. Выполнение упражнений по смешиванию цветов.

Тема 3.4 Алмазная вышивка (27 ч.)

Теория: История алмазной вышивки. Знакомство с историей алмазной вышивки. Просмотр слайдов и примеров работ алмазной мозаики с частичной выкладкой. Ознакомление с инструментом, материалом и приспособлениями для выполнения алмазной мозаики. Изучение ключа к расшифровке схем .

Практика: Обсуждение тем эскизов. Ознакомление с инструментом, материалами и приспособлениями для выполнения алмазной мозаики. Разбор схемы мозаики. Сортировка страз по номерам, цвету и проверка на брак. Отработка приемов выкладки с помощью пинцета. Выкладка схемы стразами.

Тема 3.5 Скрапбукинг. (13,5 часов).

Теория: История возникновения техники скрапбукинг. Знакомство с традициями празднования праздников в нашей стране, с особенностями изготовления открыток. Распространение техники «скрапбукинга» в России. Декорирование открыток с наружной стороны. Знакомство с художественными техниками.

Ознакомление с плоскостными композициями из бумаги, картона, текстиля в технике: аппликация, мозаика, оригами. Демонстрация инструментов для скрапбукинга, ознакомление с фигурными дыроколами с различным рисунком.

Практика: Работа с бумагой и картоном. Составление плоскостных композиций из вырезаний деталей тонкого картона и бумаги для скрапбукинга. Приемы работы: резание, про резание отверстий, нарезка спиралью, кольцами. Самостоятельное изготовление рамок. Понятие «Формы»: основные геометрические фигуры. Детальное изучение природных форм, их рассматривания. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление центра: размером, размещением. Проектирование. «Оформление и дизайн поздравительно открытки». Самостоятельное, практическое занятие в изготовление записной книжки. Скрепление листочков с помощью шнуровки.

Тема 3.5 Итоговое мероприятие. Выставка «Золотые ручки» (2,25 ч)

Выставка работ учащихся. Оформление выставки. Подведение итогов. Выставка изделий по проектам, которые дети выполняли по выбору.

Планируемые результаты:

Обучающие:

- будут знать основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- научатся приемам и технологии изготовления композиций;
- научатся приемам работы с различными материалами;
- научатся приемам самостоятельной разработки поделок;
- развиты художественный вкус и творческий потенциал.

Развивающие: у учащихся будет/будут:

- развиты образное мышление и воображение;
- привито стремление к саморазвитию;
- научатся находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках.

Воспитательные: у учащихся будет/будут:

- воспитано трудолюбие;
- воспитана аккуратность;
- воспитаны интерес и уважение к традициям родного края;
- сформированы коммуникативные способности детей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Объем учебных часов	Режим работы
1 год базовый	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	162	2 раза в неделю по 2/2,5 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.2010 г № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение: Занятия проводятся в учебном кабинете, соответствующем нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Оборудование, инструменты и материалы: мультимедийный проектор, ноутбук, подключенный к сети Интернет, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники. Учебный процесс обеспечивается наличием справочных материалов, таблиц, формул, постоянных величин, наглядными пособиями.

Методическое и дидактическое обеспечение

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение,
- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Педагогические технологии: групповое обучение, коллективная творческая деятельность, игровая деятельность.

Здоровьесберегающие педагогические технологии: создавая поделки своими руками, дети получают положительные эмоции, работа в коллективе

единомышленников оказывает положительное влияние на психическое, эмоциональное и духовное здоровье.

Формы организации учебного занятия - беседа, защита проектов, игра, круглый стол, лекция, наблюдение, открытое занятие, презентация.

Дидактические материалы:

- учебные пособия;
- справочный и наглядный материал;
- презентации;
- набор тематических схем;
- раздаточные материалы.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия

1 этап. Организационно-подготовительный. Задача этапа: подготовка педагога и детей к занятию. Содержание этапа: создание благоприятного микроклимата с настроением детей на учебную деятельность, активизация внимания детей, диагностика усвоенных на предыдущем занятии знаний, сообщение темы и цели занятия. Результат деятельности на 1 этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения детей на предстоящее занятие, уровня самооценки собственной деятельности детей.

2 этап. Основной. Задачи этапа: обеспечение восприятия обучающимися нового материала, формирование у них системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме. Содержание этапа: максимальная активизация познавательной деятельности обучающихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определённые умения детей; самостоятельное выполнение обучающимися творческих заданий, обыгрывание игровых ситуаций. Результат деятельности на 2 этапе: системное, осознанное усвоение обучающимися нового материала и первоначальное развитие практических умений.

3 этап. Итоговый. Задачи этапа: анализ и оценка достижения цели занятия, уровня усвоения обучающимися теоретических и практических знаний и умений; самооценка детьми собственной деятельности, оценка сотрудничества; объяснение детям логики следующего занятия. Содержание этапа: подведение итогов деятельности, методы поощрения детей; информация о литературе, которую нужно использовать к следующему занятию. Результат деятельности на 3 этапе: подготовка обучающихся к самооценке собственной деятельности; определение перспектив развития творческой деятельности детей в данной образовательной области.

Формы аттестации/контроля.

Входной контроль направлен на выявление знаний, требуемых на начало обучения. Для этого вида контроля используется тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется с целью систематизировать знания и умения обучающихся, проводится в конце первого полугодия в форме презентации творческих проектов, тестирования.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года, проводится в форме выставки, тестирования. А также учитывается участие детей в различных

конкурсах.

Оценочные материалы: тесты, опросники, выставки, творческие проекты, карточки - задания.

Критерии оценивания результатов освоения программы:

Практические задания (индивидуальное задание):

Высокий уровень — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в изготовлении изделий, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в изготовлении изделий, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в изготовлении изделий, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания изделий, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Устный и письменный ответ:

Высокий уровень — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога

(учащийся ответил на вопросы, что составило 100% - 70%)

Средний уровень — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы

(учащийся ответил на вопросы, что составило 60 - 30%)

Низкий уровень — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы педагога

(учащийся ответил на вопросы, что составило до 30%).

Список литературы

Для учащихся и родителей:

- 1.Зайцева А., Т. Посник. /*Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком* /-М.: Эксмо, 2012.- 72 с.:-(Азбука рукоделия).
- 2.Зайцев В.Б. / *Мозаика* /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
- 3.Зайцев В.Б. / *Гербарий* /- М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
- 4.Зайцев В.Б. / *Мягкая игрушка* /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
- 5.Пластилиновые фигурки животных./-М.: Эксмо; Донецк: СКИФ,2011.-64.: ил. (Азбука рукоделия).
- 6.Шнуровозова Т.В./*Красивые цветы и деревья из бисера/ Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012.- 190 с.*
- 7.Шафоростова В.В. /*Животные из бисера. Красивые вещи своими руками/ Т.Н.Шпурт.- Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.-192с.*

Для педагога:

- 1.Бабкова О.В. Энциклопедия вязания / Под. ред. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с.: ил.
- 2.Балашова М. Я., Семенова Ю. П., Тарелко В. Н. Узоры вязания крючком // Каталог. Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Дубовицкая Е. Г. Увлекательные поделки из спичек.// Изд. 6-ое.- Ростов н/Д, «Феникс», 2011.- 121 ст.
- 4.Зайцева А.А./ *Искусство квиллинга*/- М.: Эксмо, 2013.- 64 с.: ил – (Азбука рукоделия)
- 5.Зайцева А.А./*Объемный квиллинг*/- М.: Эксмо, 2013.- 62 с.
- Крехова И.А. /*Вязаные игрушки*/- М.: Астрель: Полиграф. издат; СПб.: Сова, 2011.- 32 с.
- 6.Кромптон Клэр. / *Деревенская коллекция* /пер. с англ. Нелепина Д.А. - М.: ЗАО «Мир книги», 2012.- 96 с.: ил. (Серия «Вышивка крестом»).
7. Скребцова Т.О., Данильченко Л. А. / *Соленое тесто, лепим поделки и сувениры* / Изд. Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 249 с. : ил. (серия «Рукодельница»).

Интернет ресурсы:

- 1.<http://origamik.ru/>
- 2.<http://www.origami.ru/>
- 3.<http://stranamasterov.ru>
- 4.<http://www.liveinternet.ru>
- 5.<http://hobbihome.ru/>