

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МКУ ДО ЦДТ
Баксанского муниципального района
Протокол № 5
от 31 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ЦДТ
Баксанского муниципального района
А.М. Евгажукова /
Приказ № 26
от 31 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Адресат: от 9 до 13 лет
Срок реализации программы: 1 год, 162 ч.
Форма обучения: очная
Автор-составитель:
Дудуева Залина Хасаншевна - ПДО

с.п. Исламей
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Данная программа дает возможность обучаться различным видам декоративно-прикладного творчества, таких как вышивание по мешковине разными способами; выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т.е. рисование с помощью нити (ниткография); техника стринг-арт; техника – изонить, в которой изображения создают на плотном твердом основании с помощью ниток; квилинг из ниток; вышивка лонгстич - разновидность счетной глади (вышивка ведется длинными стежками вертикально или горизонтально).

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
- Национальный проект «Образование»
- Конвенция ООН о правах ребенка
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»

- Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»
- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.
- Устав МКУ ДО ЦДТ.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к декоративно-прикладному творчеству, воспитанию и уважению к истории своего народа. Помимо этого, программа составлена с учетом особенностей подросткового возраста, в котором повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление овладеть профессиональными умениями, ориентированное увлечение может приобрести характер настоящей трудовой деятельности.

Новизна заключается в том, что особое внимание уделяется творчеству народов КБР, умению воплощать красоту родного края и быт во все виды декоративно-прикладного творчества; в использовании новых технологий, тесно переплетенных в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна и ознакомлении с материалами, которые упрощают технологию изготовления работ.

Отличительные особенности программы:

- программа не дублирует другие общеобразовательные программы;
- программа способствует большому разнообразию приемов, тем, используемых материалов и их необычных сочетаний, и, в конечном итоге творческому исследовательскому подходу к работе с детьми;
- в программе предложены свои творческие задания, многие интересные идеи с оригинальными образцами, новые замыслы взяты из интернета, современных журналов или опираются на опыт педагога;
- простота изготовления и доступность используемых материалов создают неисчерпаемые возможности для развития детского творчества, порыва к поиску нового.

Педагогическая целесообразность: в век технического прогресса и инновационных технологий проявляется недооценка художественно-эстетического воспитания детей. Общеизвестно, что необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование прикладного творчества в педагогической работе. Прикладное творчество обладает нравственной, эстетической познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается, как часть культуры. Различные виды декоративно-прикладного творчества способствуют развитию художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности. Через освоение

различных граней мира искусства, через познание законов красоты и гармонии у детей прививается интерес и любовь к труду.

Адресат программы: дети от 9 до 13 лет.

Срок реализации программы, ее объем: 1 год обучения, 36 недель, 162 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2/2,5 академических часа (академический час – 40 минут, перемена - 10 минут).

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Количество обучающихся в группе: 12- 15 человек.

Цель и задачи программы:

Цель - сформировать культуру творческой личности, способной к эмоционально - образному отражению средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- развить художественный вкус;
- обучить основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать навыки работы с инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- развить любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
- развить воображение, фантазию, пространственное мышление, стремление к творчеству, внимание и индивидуальные способности учащихся;
- развить восприимчивость к новому.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, точность, аккуратность в работе;
- воспитать в детях доброту, дисциплинированность.

Содержание программы

Учебный план.

Темы занятий:		Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного творчества. 11,5ч.					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2,5	2,5	0	Беседа. Тестирование.
1.2	История возникновения декоративно-прикладного творчества.	2	2	0	Презентация.
1.3	Ознакомление с материалами и инструментами.	2,5	1	1,5	Презентация.
1.4	Изучения различных способов изготовления изделий из ниток.	2	1	1	Презентация.
1.5	Цветоведение и колористика.	2,5	1	1,5	Презентация. Тестирование.
2. Техника «Ковровая вышивка» Тема: «100 лет КБР» 15, 5ч.					
2.1	Краткий обзор. Нанесение эскиза на мешковину.	2	1	1	Самостоятельная работа. Презентация.
2.2	Выполнение изделия.	11,5	0	11,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.

2.3	Отделка изделия.	2	0	2	Групповая оценка работ.
3. Техника «Ковровая вышивка» Тема: «Горный пейзаж» 16 ч.					
3.1	Краткий обзор. Нанесение эскиза на мешковину.	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа. Презентация.
3.2	Выполнение изделия	11	0	11	Самостоятельная работа. Наблюдение.
3.3	Отделка изделия.	2,5	0	2,5	Групповая оценка работ.
4. Вышивка гладью «Лонгстич» Тема: «Животный мир» 11 ч.					
4.1	Краткий обзор. Нанесение эскиза.	2	1	1	Самостоятельная работа. Презентация.
4.2	Выполнение изделия	7	0	7	Самостоятельная работа. Наблюдение.
4.3	Отделка изделия.	2	0	2	Групповая оценка работ.
5. Вышивка гладью «Лонгстич» Тема: «Подушка» 11,5 ч.					
5.1	Краткий обзор. Нанесение эскиза.	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа. Презентация. Тестирование.
5.2	Выполнение изделия.	6,5	0	6,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.
5.3	Отделка изделия.	2,5	0	2,5	Групповая оценка работ.
6. Техника «Ниткография» Тема: «Елочка» 9 ч.					
6.1	Краткий обзор. Нанесение схемы рисунка.	2	1	1	Самостоятельная работа Презентация
6.2	Последовательность выполнения работ. Заполнение прямого, острого и тупого углов в ниткографии.	2,5	0	2,5	Самостоятельная работа. Наблюдение
6.3	Выполнение изделия.	2	0	2	Самостоятельная работа.
6.4	Отделка изделия	2,5	0	2,5	Групповая оценка работ.
7. Техника «Ниткография» Тема: «Новогодняя игрушка» 9 ч.					
7.1	Краткий обзор. Нанесение схемы рисунка.	2	1	1	Самостоятельная работа. Презентация.
7.2	Приемы заполнения ромба, треугольника, квадрата в ниткографии.	2,5	0	2,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.
7.3	Выполнение изделия.	2	0	2	Самостоятельная работа. Наблюдение.
7.4	Отделка изделия.	2,5	0	2,5	Групповая оценка работ.
8. Вышивка крючком. Продергивание нити. Тема: «Родной край» 11 ч.					
8.1	Краткий обзор. Работа с образцами вышивки.	2	1	1	Самостоятельная работа. Презентация.
8.2	Технологические особенности вышивки (последовательность работы над узором)	2,5	0	2,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.
8.3	Выполнение изделия.	4,5	0	4,5	Самостоятельная работа
8.4	Отделка изделия.	2	0	2	Групповая оценка работ.
9. Вышивка крючком. Продергивание нити. Тема: «Морская жизнь» 11,5 ч.					
9.1	Краткий обзор Работа с образцами вышивки.	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа. Презентация
9.2	Технологические особенности вышивки (последовательность работы над узором)	2	0	2	Самостоятельная работа. Наблюдение
9.3	Выполнение изделия.	4,5	0	4,5	Самостоятельная

					работа. Наблюдение.
9.4	Отделка изделия.	2,5	0	2,5	Групповая оценка работ.
10. Техника «Стринг – арт» Тема: «Сосруко» 11 ч.					
10.1	Краткий обзор. Перенос рисунка шаблона на деревянную основу.	2	1	1	Самостоятельная работа. Презентация.
10.2	Последовательность выполнения окружности.	2,5	0	2,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.
10.3	Изготовление контура картины из гвоздей.	2	0	2	Самостоятельная работа.
10.4	Переплетение нити.	2,5	0	2,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.
10.5	Отделка изделия.	2	0	2	Групповая оценка работ.
11. Техника «Стринг- арт» Тема: «Лесной мир» 11, 5 ч.					
11.1	Краткий обзор. Перенос рисунка шаблона на деревянную основу.	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа Презентация
11.2	Изготовление контура картины из гвоздей.	2	0	2	Самостоятельная работа. Наблюдение.
11.3	Переплетение нити.	4,5	0	4,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.
11.4	Отделка изделия.	2,5	0	2,5	Групповая оценка работ.
12. Техника «Стринг – арт» Тема: «Воздушный шар» 11 ч.					
12.1	Краткий обзор. Перенос рисунка шаблона на деревянную основу.	2	1	1	Самостоятельная работа. Презентация.
12.2	Изготовление контура картины из гвоздей.	2,5	0	2,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.
12.3	Переплетение нити.	4,5	0	4,5	Самостоятельная работа. Наблюдение
12.4	Отделка изделия.	2	0	2	Групповая оценка работ.
13. Техника «Стринг- арт» Тема: «Кактус» 9 ч.					
13.1	Краткий обзор. Перенос рисунка шаблона на деревянную основу.	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа Презентация
13.2	Изготовление контура картины из гвоздей.	2	0	2	Самостоятельная работа. Наблюдение.
13.3	Переплетение нити.	2,5	0	2,5	Самостоятельная работа.
13.4	Отделка изделия.	2	0	2	Групповая оценка работ.
14. «Креатив» 16 ч.					
14.1	Краткий обзор. Нанесение эскиза.	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа. Презентация.
14.2	Выполнение изделия.	6,5	0	6,5	Самостоятельная работа. Наблюдение.
14.3	Отделка изделия	2,5		2,5	Групповая оценка работ.
14.4	Итоговое занятие.	4,5		4,5	Выставка
	Всего:	162	20,5	141,5	

Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие. История декоративно-прикладного творчества (11,5ч.)

1.1.Вводное занятие. Техника безопасности. (2,5ч.)

Теория: Сведения о различных видах декоративно - прикладного искусства. Знакомство с программой, информация по организации работы объединения,

рабочего места; санитарно-гигиенические требования; инструктаж по технике безопасности.

1.2. История возникновения декоративно - прикладного творчества. (2 ч.)

Теория: история развития промысла, ассортимент изделий. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Физическое и эмоционально – психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешивания красок.

1.3. Ознакомление с материалами и инструментами. (2,5ч.)

Теория: Знакомство с пряжей, ее видами, свойствами, требованиями к ней. Подготовка пряжи к вязанию. Инструменты и материалы для вязания, вышивания.

1.4. Изучения различных способов изготовления изделий из ниток. (2 ч.)

Теория: Сведения о нитях. Понятия об основе и плотности. Выбор ткани для работы (грубые льняные полотна, деревянная основа, мешковина).

Практика: Выполнение стежков на ткани.

1.5. Цветоведение и колористика. (2,5ч.)

Теория: Представление о цвете (спектр; контрастный, плавный переход; теплые, холодные цвета и т. д.).

Практика: Выполнение упражнений в подборе цветов, используя клубочки ниток.

2. Техника «Ковровая вышивка». Тема: «100 лет КБР» (15,5ч.)

2.1. Краткий обзор. Нанесение эскиза на мешковину. (2 ч.)

Теория: Правила работы специальной иглой в процессе изготовления изделий. Виды стежков. Знакомство с приемами заполнения геометрических форм.

Практика: Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение геометрических фигур штриховыми стежками и круговыми стежками. Соблюдение строгой последовательности работ: обводка элемента по контуру, заполнение внутри геометрических форм.

2.2. Выполнение изделия. (11,5ч.)

Теория: Технология изготовления ковровых изделий. Подготовительные работы. Основные операции. Требования к качеству изделий. Критерии оценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка способов крепления ткани к раме. Отработка приемов заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному. Отработка приемов заполнения фона изделия. Самостоятельное изготовление ковра размером 30х 30 см. Соблюдение технологических операций. Разбор и исправление ошибок.

2.3. Отделка изделия. (2ч.)

Теория: Особенности окантовки ковровых изделий. Способы оформления ковровых изделий. Способы проклейки ковровых изделий. Подготовка клея ПВА для работы.

Практика: Оформление ковра кистями, бахромой и др. Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, с помощью губки по ковровым линиям.

3. Техника «Ковровая вышивка». Тема: «Горный пейзаж» (16 ч.)

3.1. Краткий обзор. Нанесение эскиза на мешковину. (2,5ч.)

Теория: Правила работы специальной иглой в процессе изготовления изделий. Виды стежков. Знакомство с приемами заполнения геометрических форм.

Практика: Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение геометрических фигур штриховыми стежками и круговыми стежками. Соблюдение строгой последовательности работ: обводка элемента по контуру, заполнение внутри геометрических форм.

3.2. Выполнение изделия. (11 ч.)

Теория: Технология изготовления ковровых изделий. Подготовительные работы. Основные операции. Требования к качеству изделий. Критерии оценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка способов крепления ткани к рамке. Отработка приемов заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному. Отработка приемов заполнения фона изделия. Самостоятельное изготовление ковра размером 40 х 40 см. Соблюдение технологических операций. Разбор и исправление ошибок.

3.3. Отделка изделия. (2,5 ч.)

Теория: Особенности окантовки ковровых изделий. Способы оформления ковровых изделий. Способы проклейки ковровых изделий. Подготовка клея ПВА для работы.

Практика: Оформление края ковра кистями, бахромой и др. Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, с помощью губки по ковровым линиям.

4. Вышивка гладью «Лонгстич». Тема: «Животный мир» (11ч.)

4.1. Краткий обзор. Нанесение эскиза. (2 ч.)

Теория: Краткое описание слово «лонгстич». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Способы изготовления изделия. История возникновения техники.

Практика: Отработка способов перевода рисунка на ткань. Перенос рисунка. Закрепление на раме. Выполнение индивидуальной работы.

4.2. Выполнение изделия. (7 ч.)

Теория: Технология изготовления вышивки «Лонгстич». Подготовительные работы. Основные операции. Критерии оценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка способов крепления ткани к раме, приемы заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному, заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы.

4.3 Отделка изделия. (2 ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки. Подготовка клея ПВА для работы.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, с помощью губки по краям. Выполнение индивидуальной работы.

5. Вышивка гладью «Лонгстич». Тема: «Подушка» (11,5 ч.)

5.1. Краткий обзор. Нанесение эскиза. (2,5ч.)

Теория: Продолжение работы с техникой «Лонгстич», рассмотреть многообразие работ с использованием этой техники. Подбор эскиза по желанию обучающихся. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Практика: Отработка способов перевода рисунка на ткань. Перенос рисунка. Закрепление на раме. Выполнение индивидуальной работы.

5.2. Выполнение изделия. (6,5ч.)

Теория: Подготовительные работы. Основные операции. Критерии ценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка способов крепления ткани к раме, приемы заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному, заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы.

5.3. Отделка изделия. (2,25ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки. Подготовка клея ПВА для работы.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, с помощью губки по краям. Выполнение индивидуальной работы.

6. Техника «Ниткография». Тема: «Елочка» (9 ч.)

6.1. Краткий обзор. Нанесение схемы рисунка. (2 ч.)

Теория: История возникновения техники «Ниткография». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике «Ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Порядок расположения инструментов на рабочем столе.

Практика: Отработка способов перевода рисунка на ткань. Перенос рисунка. Закрепление на раме. Выполнение индивидуальной работы.

6.2. Последовательность выполнения работ. Заполнение прямого, острого и тупого углов в ниткографии. (2,5 ч.)

Теория: Изучение видов рабочих витков: прямой, волнистый, спиральный, угловатый.

Практика: Прорисовка фломастером заданного изображения (круг, квадрат, треугольник) на бумаге формата А 4 различными видами витков без отрыва руки, с подбором цвета.

6.3.Выполнения изделия. (2 ч.)

Теория: Подготовительные работы. Основные операции. Критерии оценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка способов крепления ткани к раме, приемы заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному, заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы.

6.4.Отделка изделия. (2,5 ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки. Подготовка клея ПВА для работы.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, с помощью губки по краям. Выполнение индивидуальной работы.

7.Техника «Ниткография». Тема: «Новогодняя игрушка» (9 ч.)

7.1. Краткий обзор. Нанесение схемы рисунка. (2 ч.)

Теория: Правила переноса эскиза на рабочую основу. Последовательность заполнения контура пряжей.

Практика: Перенос эскиза на рабочую основу. Выбор цвета пряжи для контура. Закрепление навыков выполнения контурной техники «Ниткографии». Нанесение на рабочую основу контура из пряжи.

7.2. Последовательность выполнения работ. Заполнение прямого, острого и тупого углов. (2,5 ч.)

Теория: Технология выполнения отдельных элементов композиции. Технология заполнения фона.

Практика: Закрепление навыков выполнения контурной техники «Ниткографии». Освоение технологии заполнения фона. Материалы: плотный картон, клей ПВА, разноцветные нитки одинаковой толщины.

7.3. Выполнения изделия. (2 ч.)

Теория: Подготовительные работы. Основные операции. Критерии оценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка способов крепления ткани к раме, приемы заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному, заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы.

7.4. Отделка изделия. (2,5 ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки. Подготовка клея ПВА для работы.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, с помощью губки по краям. Выполнение индивидуальной работы.

8. Вышивка крючком. Продергивание нити. Тема: «Родной край» (11 ч.)

8.1. Краткий обзор. Работа с образцами вышивки. (2 ч.)

Теория: История возникновения данного способа вязания. Применение элементов в декорировании изделий. Приём смыкания, петли подъёма, прибавление и убавление петель внутри полотна. Закрепление знаний о технике многоцветного вязания

Практика: Вывязывание: цветок, круг и т.д. Отработка навыка цветовых сочетаний.⁸

8.2. Технологические особенности вышивки (последовательность работы над узором) (2,5 ч.)

Теория: Показ образца изделия. Информация о практической направленности изделия. Беседа с вопросами к детям о способе его выполнения. Понятие о цветовом круге.

Практика: Вывязывание цепочек. Творческая работа - сборка в изделие.

8.3. Выполнение изделия. (4,5 ч.)

Теория: Основные операции. Требования к качеству изделий. Критерии оценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка приемов заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному. Отработка приемов заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы. Закрепление знаний об изученных условных обозначениях, вывязывании петель цепочки.

8.4 Отделка изделия. (2 ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки. Подготовка клея ПВА для работы.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, с помощью губки по краям. Выполнение индивидуальной работы.

9. Вышивка крючком. Продергивание нити. Тема: «Морская жизнь» (11,5 ч.)

9.1. Краткий обзор. Работа с образцами вышивки. (2,5 ч.)

Теория: История возникновения данного способа вязания. Применение элементов в декорировании изделий. Приём смыкания, петли подъёма, прибавление и убавление петель внутри полотна. Закрепление знаний о технике многоцветного вязания

Практика: Отработка навыка цветовых сочетаний.

9.2. Технологические особенности вышивки (последовательность работы над узором) (2 ч.)

Теория: Показ образца изделия. Информация о практической направленности изделия. Беседа с вопросами к детям о способе его выполнения. Понятие о цветовом круге.

Практика: Вывязывание цепочек. Творческая работа - сборка в изделие.

9.3. Выполнение изделия. (4,5 ч.)

Теория: Основные операции. Требования к качеству изделий. Критерии оценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка приемов заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы. Закрепление знаний об изученных условных обозначениях, вывязывании петель цепочки.

9.4. Отделка изделия. (2,5 ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки. Подготовка клея ПВА для работы.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, с помощью губки по краям. Выполнение индивидуальной работы.

10. Техника «Стринг – арт». Тема: «Сосруко» (11 ч.)

10.1. Краткий обзор. Перенос рисунка шаблона на деревянную основу. (2 ч.)

Теория: История возникновения данной техники. Применение элементов в декорировании изделий.

Практика: Перенос рисунка на основу. Соблюдение строгой последовательности работ, обводка элемента по контуру.

10.2. Последовательность выполнения окружности. (2,5 ч.)

Теория: Определение понятия хорд; учить последовательности переплетения окружности.

Практика: Отработка приемов заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному. Отработка приемов заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы.

10.3. Изготовление контура картины из гвоздей. (2 ч.)

Теория: повторить правила безопасности работы с гвоздем и молотком.

Практика: Выполнение индивидуальной работы.

10.4. Переплетение нити. (2,5 ч.)

Теория: создание абстрактных картин и рисование геометрических фигур; создание несимметричных художественных изображений.

Практика: изготовление панно, переплетение нити.

10.5.Отделка изделия. (2 ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея. Выполнение индивидуальной работы.

11. Техника «Стринг – арт». Тема: «Лесной мир» (11,5 ч.)

11.1. Краткий обзор. Перенос рисунка шаблона на деревянную основу. (2,5 ч.)

Теория: Применение элементов в декорировании изделий. Приём смыкания, петли подъёма, прибавление и убавление петель внутри полотна.

Практика: Перенос рисунка на основу. Соблюдение строгой последовательности работ, обводка элемента по контуру.

11.2. Последовательность выполнения окружности. (2,25ч.)

Теория: учить последовательности переплетения окружности.

Практика: Отработка приемов заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному. Отработка приемов заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы.

11.3. Изготовление контура картины из гвоздей. (2 ч.)

Теория: повторить правила безопасности работы с гвоздем и молотком.

11.4. Отделка изделия. (2,25ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея. Выполнение индивидуальной работы.

12. Техника «Стринг – арт». Тема: «Воздушный шар» (11 ч.)

12.1. Краткий обзор. Перенос рисунка шаблона на деревянную основу. (2 ч.)

Теория: История возникновения данной техники. Применение элементов в декорировании изделий. Приём смыкания, петли подъёма, прибавление и убавление петель внутри полотна.

Практика: Перенос рисунка на основу. Соблюдение строгой последовательности работ, обводка элемента по контуру.

12.2. Изготовление контура картины из гвоздей. (2,25ч.)

Теория: повторить правила безопасности работы с гвоздем и молотком.

12.3. Переплетение нити. (4,5 ч.)

Теория: создание абстрактных картин и рисование геометрических фигур; создание несимметричных художественных изображений (портретов, пейзажей — по сути, любых картинок); объёмное рисование нитями.

Практика: изготовление панно, переплетение нити.

12.4.Отделка изделия. (2 ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея. Выполнение индивидуальной работы.

13. Техника «Стринг – арт» Тема: «Кактус» (9 ч.)

13.1. Краткий обзор. Перенос рисунка шаблона на деревянную основу. (2,5 ч.)

Теория: История возникновения данной техники. Применение элементов в декорировании изделий. Приём смыкания, петли подъёма, прибавление и убавление петель внутри полотна.

Практика: Перенос рисунка на основу. Соблюдение строгой последовательности работ, обводка элемента по контуру.

13.2. Изготовление контура картины из гвоздей. (2 ч.)

Теория: повторить правила безопасности работы с гвоздем и молотком.

13.3. Переплетение нити. (2,5 ч.)

Теория: создание абстрактных картин и рисование геометрических фигур; создание несимметричных художественных изображений (портретов, пейзажей — по сути, любых картинок); объёмное рисование нитями.

Практика: изготовление панно, переплетение нити.

13.4. Отделка изделия. (2, ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея. Выполнение индивидуальной работы.

14. «Креатив» (16 ч.)

14.1. Краткий обзор. Нанесение эскиза. (2,5 ч.)

Теория: Выбор работы по желанию детей. Развить у детей способность к нестандартному, остроумному, смелому решению создания изделий. Использовать новые подходы и творческие решения.

Практика: Выполнение индивидуальной работы. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Способы изготовления изделий.

14.2. Выполнение изделия. (6,5 ч.)

Теория: Основные операции. Требования к качеству изделий. Критерии оценки выполненных работ. Способы исправления ошибок.

Практика: Отработка приемов заполнения различных элементов рисунка от простого к сложному. Отработка приемов заполнения фона изделия. Выполнение индивидуальной работы. Закрепление знаний об изученных условных обозначениях, вывязывании петель цепочки.

14.3. Отделка изделия. (2,5 ч.)

Теория: Способы оформления края изделия. Способы проклейки.

Практика: Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея. Выполнение индивидуальной работы.

14.6. Итоговое занятие. Выставка творческих работ. (4,5 ч.)

Теория: Подведение итогов за учебный год, проведение итоговой аттестации обучающихся. Обсуждение творческих работ.

Практика: Участие детей в викторине на выявление знаний, умений, навыков. Итоговая выставка. Оформление работ. Обсуждение творческих работ.

Планируемые результаты:

Обучающие: у учащихся/учащиеся

- будут обучены основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- будут сформированы навыки работы с инструментами и приспособлениями
- будет развит художественный вкус.

Развивающие: у учащихся

- будет развита любознательность в области декоративно-прикладного искусства;
- будут развиты воображение, фантазия, пространственное мышление, стремление к творчеству, внимание и индивидуальные способности обучающихся;
- будет развита восприимчивость к новому.

Воспитательные: у учащихся

- будут воспитаны трудолюбие, точность, аккуратность в работе;
- будут воспитаны доброта, дисциплинированность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год базовый	01 сентября 2023г.	31 мая 2024г.	36	162	2 раза в неделю по 2/2,5 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.2010 г № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение: Занятия проводятся в учебном кабинете, соответствующем нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1. Помещение: наличие кабинета.
2. Приборы и оборудование: - ноутбук, доска, столы, стулья.
3. Инструменты: специальная игла для вышивки, гвозди, молоток, дощечка, нити разных расцветок.
4. Канцелярские товары и материалы для творчества: кисточки для клея, клей ПВА, картон, маркеры.
5. Наглядные и раздаточные пособия: методические разработки по темам; иллюстрации, эскизы, схемы, книги, электронные видео и презентации.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику, подключаются методы продуктивного обучения, такие как: метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обыгрываются» свои поделки, придумывается сюжет к выполненным изделиям и т.д. В работе используются все виды деятельности: игра, труд, познание, обучение, общение, творчество.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия включает в себя: повтор пройденного, объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства. Теория сопровождается показом наглядного

материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ поделок, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В ходе практической части в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает о правилах пользования иглой, ножницами и соблюдении правил безопасности. Для проведения практических работ у каждого имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

Программой предусмотрены массовые формы работы: участие в конкурсах и выставках краевого, муниципального уровня, выставок по результатам четвертей. Это - позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя.

Успех учащихся в изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, формирует дружеские, доброжелательные отношения со сверстниками, способствует сплочению коллектива, стимулируют взаимопомощь друг другу, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Содержание и многообразие форм учебно-воспитательного процесса в их единстве позволяет заинтересовать и вовлечь детей в образовательный процесс. Разнообразие форм даёт возможность педагогу увеличить число воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект, а так же на здоровье детей.

Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности. Совершенствуя методы, средства, формы обучения, каждый педагог должен проявить максимум творчества и инициативы, чтобы обеспечить активное усвоение знаний учащимися, заложить основы их всестороннего развития и интереса к обучению.

Дидактическое обеспечение:

- Изделия народных мастеров;
- Журнал «Детское творчество»;
- Схематические рисунки, эскизы;
- Сборники тестов, конкурсов.

Формы аттестации:

Входной контроль направлен на выявление знаний, требуемых на начало обучения. Для этого вида контроля используются: опрос; тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется с целью систематизировать знания и умения обучающихся, проводится в конце первого полугодия в форме презентации творческих проектов, тестирования.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года, проводится в форме выставки. Также учитывается участие детей в различных конкурсах.

Оценочные материалы:

- тесты;
- опросники;
- выставки;
- творческие проекты;
- карточки – задания.

Критерии оценивания результатов освоения программы:

Практические задания (индивидуальное задание):

Высокий уровень — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в изготовлении изделий, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в изготовлении изделий, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в изготовлении изделий, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания изделий, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Устный и письменный ответ:

Высокий уровень — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога

(учащийся ответил на вопросы, что составило 100% - 70%)

Средний уровень — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы (учащийся ответил на вопросы, что составило 60 - 30%)

Низкий уровень — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими

словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы педагога (учащийся ответил на вопросы, что составило до 30%).

Список литературы:

для педагога:

- Агапова И., Давыдова М. Аппликация М: ООО ИКТИ «Лада» 2008 г.
- Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход. Знание, 1992г.
- Алексеева Л., Альбом – руководство по ковровой вышивке. Москва, издательство «Феникс» 2014г.
- Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз, 1997г.
- Гайтанов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой реализации. Психологическая наука и образование, 1998г.
- Губина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. Учитель. Волгоград, 2008г.
- Гусева А.Г. «Нетканый гобелен» Москва, издательство «Культура и традиции» 2017г.
- Давыдова Г.Н. Бумагопластика, М.: Изд. Скрипторий, 2007г.
- Зайцева А. Идеи для праздника, М: Изд.РОСМЭН 2008 г.
- Зинченко М., Новые стили вышивки. Москва, издательство «Феникс» 2002г.
- Иванов В.П. Педагогика коллективной творческой жизни. Псков, 1998г.
- Климова Н.Т. Основы художественного ремесла: вышивка, ручное рукоделие
- Коньшева Н.М. Чудесная мастерская, М.: Просвещение, 1998г.
- Кулемзина А.В. Принципы педагогической поддержки одарённых детей.
- Левин В.А. Воспитание творчества. Томск, Пеленг, 1992г.
- Маерова К., К. Дубинская « Народное прикладное искусство».
- Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
- Педагогика. Научно — теоретический журнал, 2003г.
- Якиманская И.С. Разработка технологии личностно — ориентированного обучения. Вопросы психологии, 1995г.

для учащихся:

- Грачёва Т. Если взять иголку с ниткой. Малыш. Москва, 1988г.
- Журнал по рукоделию и дизайну «Анна». Бурда, 2003-2007г.
- Журнал по рукоделию и дизайну «Лена». ЗАО ИД КОН. Лига Пресс, 2002-2008гг.
- Журнал по рукоделию «Ручная работа». Москва , 2007-2008гг.
- Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012 г.
- Климова Н.Т. Основы художественного ремесла: вышивка, ручное рукоделие.
- Кожина О.А., Кораблёва О.Л. Сделай сам. Владос. Ярославль, 1994г.
- Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. Малыш. Москва, 1998г.
- Махмутова Х. Домашний дизайн. Москва. Эксмо, 2001г.
- Севостьянова Т.И. Умелая иголочка. Крокус. Рига, 1985 г.

Интернет - ресурсы:

1. <http://sm6.stranamasterov.ru/taxonomy/term/73>.
2. <http://luntiki.ru/blog/podelki/590.html>.

3. <http://tehnologiya.narod.ru/gallereya/gallereya.htm>.
4. http://www.loire.ru/glorum/loire25/bs-29/sob_5.html.
5. <http://stranamasterov.ru/node/63281>.
6. http://www.sdelaysama.com/masterclass/gerbery_iz_nitok/28442/.
7. <http://www.liveinternet.ru/users/webdamochka/rubric/1211036/>.
8. <https://myhobby.net/> - популярный сайт о рукоделии.