

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ  
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ  
Баксанского муниципального района КБР  
Протокол от 31.05.2024 г. № 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦДТ Баксанского  
Муниципального района КБР  
/А.М. Егзажуква /  
Приказ от 31.05.2024 г. № 21



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИТМЫ КAVKAZA»**

**Уровень программы:** базовый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Адресат:** от 6 до 10 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год: 162 ч.  
**Форма обучения:** очная  
**Автор-составитель:** Эльбердова Зарема Хасановна,  
педагог дополнительного образования

**с.п. Исламей**  
**2024 г.**

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированная

#### **Нормативная база:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
19. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
20. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».
21. Устав МБУ ДО ЦДТ.
22. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на систему упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

**Новизна** программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал учащихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

**Педагогическая целесообразность** программы ориентирует учащихся на приобщение к танцевально - музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательного - развивающих упражнений под музыку,

совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность. В действиях у учащихся формируются положительно - волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что программа включает в себя не только изучение основ хореографии, национального и классического танца, но еще и актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КБР.

Древнее искусство Кабардино-Балкарии несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения. Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей. У кабардинцев и балкарцев танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство кабардинцев и балкарцев - это характер, образ жизни народа. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой. Очень много общего в танцах народов Северного Кавказа. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец - мать хореографии.

**Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся 6-10 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Программа «Ритмы Кавказа» предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танца, элементов, исполнение детских историко-

бытовых и народных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Срок реализации программы, ее объем:** 1 год, 36 недель, 162 часа

**Режим занятий:** занятия проводятся по 2/2,5 академических часа два раза в неделю (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

**Наполняемость группы:** 12-15 учащихся

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** групповые

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей к хореографическому искусству путем формирования их танцевальных способностей.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- развить в учащихся сплоченность, командность и ответственность в коллективе
- воспитать дисциплинированность и самоорганизацию
- воспитать целеустремленность и силу воли к поставленным задачам
- развить социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения.

#### **Предметные:**

- ознакомить учащихся с танцевальным миром
- обучить технике основных базовых движений танца
- обучить свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук
- обучить самостоятельному составлению танцевальных комбинаций
- ознакомить с культурой и правилами сцены
- развить специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости
- развить артистичность и манеры поведения учащихся

#### **Метапредметные:**

- ознакомить учащихся с обычаями и традициями родного края
- развить творческую индивидуальность учащихся
- выработать уверенность в себе и побороть страх выступления перед публикой

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>Раздел 1. Музыкально - ритмическая деятельность – 22,5 часа</b>					
<b>1.1</b>	Вводное занятие.	2,5	0	2,5	Анкетирование, опрос

	Инструктаж по ТБ				
1.2	Темпо-ритмические упражнения под музыку	1	8	9	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Опрос
1.3	Усложнение формы партерной гимнастики в середине зала	1	5,5	6	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.4	Шаги	1	3,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Показательные выступления
<b>Раздел 2. Элементы классического танца - 18 часов</b>					
2.1	Полуприседания	1	3,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.2	Выдвижения ноги	1	3,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.3	Поднимание на полупальцы	0	4,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.4	Упражнения на ориентировку в пространстве	0	4,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
<b>Раздел 3. Актерское мастерство – 16 часов</b>					
3.1	Фантазия и воображение		4,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Тестирование
3.2	Взаимоотношения партнеров в танце	1	3,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Тестирование
3.3	Выражение диалогов	1	3,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Тестирование
3.4	Просмотр видеоматериалов	2,5	0	4,5	Наблюдение Опрос Самостоятельная работа
<b>Раздел 4. Элементы национального танца – 49,5 часа</b>					
4.1	Знакомство с музыкальными инструментами	1	3,5	2 2,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Тестирование
4.1	История Национального костюма.	4,5	0	4,5	Наблюдение Опрос Тестирование Самостоятельная работа
4.2	Основной ход танца "Кафа"	0	9	9	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.3	Основной ход танца "Исламей"	0	9	9	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений

4.4	Танцы начального уровня в парах	0	9	9	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.5	Основной ход танца "Удж - хешт"	0	9	9	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.6	Закрепление, повторение пройденного материала	0	4,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Концерт
<b>Раздел 5. Элементы народного сценического танца - 27 часов</b>					
5.1	Основной ход танца "Удж"	1	8	9	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Опрос
5.2	Основной ход танца "Зыгалъат"	1	8	9	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Опрос
5.3	Основной ход танца "Лъепечес"	1	8	9	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Опрос Концерт
<b>Раздел 6. Элементы классического танца – 18 часов</b>					
6.1	Позиция ног	1	3,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.2	Прыжки	0	4,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.3	Позы классического танца	0	4,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.4	Мелкие переступания с высокими коленями	0	4,5	4,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
<b>Раздел 7. Постановка и отработка танцевальных этюдов - 9 часов</b>					
7.1	Танец "Кафа"	0	2,5	2,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Показательные выступления
7.2	Танец "Исламей"	0	2	2	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Показательные выступления
7.3	Танец "Удж - хешт"	0	2,5	2,5	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Показательные выступления
7.4	Танец "Удж - пух"	0	2	2	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений Показательные выступления
7.5	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>21,5</b>	<b>140,5</b>	<b>162</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Музыкально - ритмическая деятельность, 22,5 ч.**

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, 2,5ч.

Теория: Ознакомление учащихся с техникой безопасности. Введение в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки. Организация учебного процесса

Тема 1.2 Темпо-ритмические упражнения под музыку, 9ч.

Теория: Ознакомление учащихся с темпо-ритмическими упражнениями под музыку

Практика: Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Музыкальная грамота (характер счета 4/4, 3/4, 2/4; упражнения для закрепления знаний; основные положения).

Тема 1.3 Усложнение формы партерной гимнастики середине зала 6,5ч.

Теория: Ознакомление учащихся с формами партерной гимнастики в середине зала.

Практика: Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.

Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.

Тема 1.4 Шаги, 4,5ч.

Теория: Ознакомление учащихся с такими понятиями как вступление, части, музыкальная фраза. Ознакомление с танцевальным шагом в медленном темпе.

Практика: Отработка танцевального шага назад (в медленном темпе), шага на полупальцах назад, шага с высоким подъемом колена вперед на полупальцах.

### **Раздел 2. Элементы классического танца, 18 ч.**

Тема 2.1 Полуприседания, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с элементом танца «полуприседание».

Практика: Отработка следующих элементов танца: I, II и III позиций

Тема 2.2 Выдвижение ноги, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с элементом танца «выдвижение ноги».

Практика: Отработка танцевальных элементов «в сторону из III позиции», «вперед из III позиции», «в сторону», «вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием».

Тема 2.3 Поднимание на полупальцы, 4,5 ч.

Практика: Отработка III позиции в танце.

Тема 2.4 Упражнения на ориентировку в пространстве, 4,5 ч.

Практика: Отработка следующих элементов танца: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; движение по линии танца и против линии танца; движение по диагонали. Построения и перестроения: в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.

### **Раздел 3. Элементы классического танца, 16 ч.**

Тема 3.1 Фантазия и воображение, 4,5 ч.

Практика: Использование упражнений «Карты», «Продолжи ситуацию». Этюды на воображение композиции с предметом

Тема 3.2 Взаимоотношения партнеров в танце, 4,5 ч.

Теория: Общение и взаимодействие в танце. Важность гармонии в танцах. Роль синхронности во взаимоотношениях партнеров.

Практика: Упражнения на выполнение контрастных композиционных упражнений по парам, использование метода «Диалог»

Тема 3.3 Выражение диалогов, 4,5 ч.

Теория: Выражение диалогов в темах – «Признание», «Совместное творчество», «Ссора».

Практика: Отработка диалогов учащимися.

Тема 3.4 Просмотр видеоматериалов, 2,5 ч.

Практика: Просмотр выступления государственных ансамблей таких как «Кабардинка», «Балкария», «Алан» (Осетия)

#### **Раздел 4. Элементы национального танца, 49,5 ч.**

Тема 4.1 Знакомство с музыкальными инструментами, 4,5 ч.

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами Северного Кавказа: гармоника, доул, шикапшина, апашина. Роль музыкального оформления танцев.

Практика: Отработка танцевальных движений под музыкальные инструменты.

Тема 4.2 Национальный костюм, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление с атрибутами национального костюма и правильным его ношением.

Тема 4.3 Основной ход танца "Кафа", 9 ч.

Практика: Отработка элемента танца «основной ход Кафа».

Исходное положение – VI позиция. Отработка «Бокового хода» (движение 2).

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция.

Тема 4.4 Основной ход танца "Исламей", 9 ч.

Практика: Отработка исходного положения - VI позиции.

Тема 4.5 Танцы начального уровня в парах, 9 ч.

Практика: Постановка парных этюдов – «Парный исламей», «Кафа». Отработка движений, отработка танцев в паре.

Тема 4.6 Основной ход танца "Удж - хешт", 9 ч.

Практика: Отработка исходного положения – VI позиции.

Тема 4.7 Закрепление, повторение пройденного материала, 4,5 ч.

Практика: Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). Проведение итогов. Оценка результатов.

#### **Раздел 5. Элементы народного сценического танца, 27 ч.**

Тема 5.1 Основной ход танца "Удж", 9 ч.

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами Северного Кавказа: гармоника, доул, шикапшина, апашина. Роль музыкального оформления танцев.

Практика: Отработка различных движений под разные инструменты

Тема 5.2 Основной ход танца "Зыгалъат", 9 ч.

Теория: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика: Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.

Тема 5.3 Основной ход танца " Лъепечес ", 9 ч.

Теория: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика: Отработка хода «Лъепечас» назад, по кругу, вправо и влево; отработка хода с подбивкой и поворотом в воздухе и бокового хода с подбивкой; основного хода вперед.

## **Раздел 6. Элементы классического танца, 18 ч.**

Тема 6.1 Позиция ног, 4,5 ч.

Теория: Ознакомление учащихся с элементами классического танца.

Практика: Исходное положение: полу приседания по I-VI позиции ног; переступание с носка на носок.

Тема 6.2 Прыжки, 4,5 ч.

Практика: Переступание с двойным ударом, выставление ноги на носок, выставление ноги на носок с переступанием, заставка ноги накрест позади, заставка позади с переступанием. Исходное положение: полу приседания по I-VI позиции ног, переступание с носка на носок.

Тема 6.3 Позы классического танца, 4,5 ч.

Практика: Отработка танцевальных элементов «Захлестка», «Вертушка» и «Выкидка».

Тема 6.4 Мелкие переступания с высокими коленями, 4,5 ч.

Практика: Отработка танцевальных элементов «Простые ножницы», «Ножницы с прыжком», «Ковырялочка» с подскоком.

## **Раздел 7. Постановка и отработка танцевальных этюдов, 9 ч.**

Тема 7.1. Танец «Кафа», 2,5 ч.

Теория: Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Практика: Исполнение учащимися танца «Кафа».

Тема 7.2. Танец «Исламей», 2ч.

Теория: Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Практика: Исполнение учащимися танца «Исламей».

Тема 7.3. Танец «Удж-хешт», 2,5 ч.

Теория: Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Практика: Исполнение учащимися танца «Удж-хешт».

Тема 7.4. Танец «Удж-пух», 2 ч.

Теория: Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Практика: Исполнение учащимися танца «Удж-пух».

Тема 7.5. Итоговое занятие, 2 ч.

Практика: Проведение итогового концерта.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** У учащихся будет/будут:

- развиты сплоченность, командность и ответственность в коллективе
- воспитаны дисциплинированность и самоорганизация
- воспитаны целеустремленность и сила воли к поставленным задачам
- развиты социальная мобильность, способность принимать самостоятельные решения.

**Предметные:** Учащиеся:

- ознакомятся с танцевальным миром
- обучатся технике основных базовых движений танца
- обучатся свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук
- обучатся самостоятельному составлению танцевальных комбинаций
- ознакомятся с культурой и правилами сцены
- разовьют специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости
- разовьют артистичность и манеры поведения

**Метапредметные:** Учащиеся:

- ознакомятся с обычаями и традициями родного края
- разовьют творческую индивидуальность
- выработают уверенность в себе и поборют страх выступления перед публикой

## Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год базовый уровень	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	162	2 раза в неделю по 2/2,5 часа

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале или учебном кабинете, соответствующем нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### Кадровое обеспечение

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.10г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### Материально-техническое обеспечение:

- зеркала
- ноутбук
- микшер
- колонки
- усилитель
- флэш-карта с записями музыкальных инструментов
- столы и стулья
- шкаф
- сценические костюмы
- тренировочная одежда (чешки, туфли, трико, футболки).

### Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- учебная и методическая литература
- методические пособия и разработки
- сценарии воспитательных мероприятий
- тематические презентации
- учебные видеофильмы и аудиозаписи
- интернет ресурсы

### Методическое и дидактическое обеспечение

### Методы обучения

- Словесный метод: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
- Метод наглядности: показ иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, демонстрация видеоматериала, презентаций
- Практический метод: устные и письменные упражнения
- Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации
- Частично-поисковый метод: выполнение частичных заданий для достижения главной цели.
- Репродуктивный метод: отработка использования грамматических и лексических структур, выполнение упражнений
- Проблемный метод
- Игровой метод
- Дискуссионный метод
- Проектный метод.

**Технологии**, используемые на занятиях:

- Технология индивидуализации
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимообучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология развивающего обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология игровой деятельности
- Коммуникативная технология обучения
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология развития критического мышления
- Здоровьесберегающая технология. Применяется на занятиях в виде смены видов деятельности; чередование видов активности (интеллектуальный, эмоциональный, двигательный); включение «разрядок» (игр, в том числе сюжетно-ролевых и деловых, разучивания стихов, инсценирование).

#### **Методы воспитания**

- Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, инструктаж, доклад, пример)
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации)
- Методы стимулирования (соревнование, поощрение).

**Формы организации учебного занятия** - наблюдение, презентация, открытое занятие, концерт.

**Формы методических материалов по программе:** сценарии, методические разработки педагогов дополнительного образования детей, методические рекомендации, конспекты учебных занятий, фото- и видеоматериалы, тексты выступлений на семинарах и конференциях, педсоветах, методических объединениях, планы работы, публикации в СМИ и печатных изданиях.

### Формы аттестации / контроля:

- опрос;
- самостоятельная работа;
- концерты;
- показательные выступления;
- наблюдение;
- отслеживание правильности выполнения движений.

В процессе прохождения программы проводится промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия в форме опроса, демонстрации движений, тестирования. Уровень освоения программы отслеживается с помощью выполнения заданий. Задания подбираются в соответствии с возрастом обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итогового концерта.

### Оценочные материалы

В процессе освоения программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- анкеты;
- опросники;
- контрольные задания;
- тесты.

### Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Теоретические знания	Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не «слышит» педагога, не может ответить на вопросы. Низкий уровень коммуникативных навыков	Обучающийся не знает методику исполнения изученных движений, и для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы. Обучающийся «слышит» педагога, но не способен к самостоятельному ответу. Средний уровень коммуникативных навыков	Обучающийся знает терминологию хореографии. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение хореографическим материалом. Обучающийся «слышит» педагога. Высокий уровень коммуникативных навыков
Практические знания	Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не способен качественно и быстро выполнить задания педагога	Обучающийся не знает методику исполнения изученных движений, и для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы. Не очень четко выполняет задания педагога	Обучающийся знает терминологию хореографии. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение хореографическим материалом. Четко выполняет задания педагога

## **Список литературы**

### **для педагогов:**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
2. Дошуев Х. «Кабардинские народные танцы». Нальчик, 2019г.
3. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001г.
4. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005
5. Мамбетов Х.Т. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
6. Нагайцева А. «Народные танцы адыгов». Нальчик, 2010г.
7. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З., М., 2008г.  
№1 «Я вхожу в мир искусств».

### **для детей:**

1. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих». М.: Театралис, 2004г.
2. Дошуев Х. «Кабардинские народные танцы». Нальчик, 2013г.
3. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей», Ростов – на – Дону, Феникс 2003;
4. Линке Н.В. «Ритмика. Нотное приложение», 2018г.

### **интернет-ресурсы:**

1. <http://girshon.ru/>
2. <http://wdoxnovenie.ru/stati/3018/kabardinskii-tanec/>
3. <https://pandia.ru/text/77/272/58890.php>
4. <https://uroki4you.ru/uroki-kabardinskogo-tantsa-dlya-nachinayuschih-video.html>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2024- 2025 учебный год**

**к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ритмы Кавказа»**

Год обучения- 1 год  
Возраст учащихся –6-10 лет

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Эльбердова З.Х.

с.п. Исламей  
2024 г.

### Календарно-тематический план объединения

	Дата занятий		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
<b>Раздел 1. Музыкально - ритмическая деятельность</b>				<b>22,5</b>			
1.1			Вводное занятие. Техника безопасности.	2,5	Ознакомление учащихся с техникой безопасности. Введение в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки. Организация учебного процесса		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.2			Темпо-ритмические упражнения под музыку	2	Ознакомление учащихся с темпо-ритмическими упражнениями под музыку	Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.3			Темпо-ритмические упражнения под музыку	2,5		Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.4			Темпо-ритмические упражнения под музыку	2		Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.5			Темпо-ритмические упражнения под музыку	2,5		Упражнения для развития умения учащихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений

1.6			Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	2	Ознакомление учащихся с формами партерной гимнастики в середине зала.		Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.7			Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	2,5		Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.8			Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	2		Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.9			Шаги	2,5	Ознакомление учащихся с такими понятиями как вступление, части, музыкальная фраза. Ознакомление с танцевальным шагом в медленном темпе.	Отработка танцевального шага назад (в медленном темпе).	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
1.10			Шаги	2		Отработка танцевального шага назад (в медленном темпе).	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
<b>Раздел 2. Элементы классического танца</b>				<b>18</b>			
2.1			Полуприседания	2,5	Ознакомление учащихся с элементом танца «полуприседание».	Отработка следующих элементов танца: I, II и III позиций	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.2			Полуприседания	2		Отработка следующих элементов танца: I, II и III	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения

						позиций	движений
2.3			Выдвижения ноги	2,5	Ознакомление учащихся с элементом танца «выдвижение ноги».	Отработка танцевальных элементов «в сторону из III позиции», «вперед из III позиции», «в сторону», «вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.4			Выдвижения ноги	2		Отработка танцевальных элементов «в сторону из III позиции», «вперед из III позиции», «в сторону», «вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.5			Поднимание на полупальцы	2,5		Отработка III позиции в танце	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.6			Поднимание на полупальцы	2		Отработка III позиции в танце	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.7			Упражнения на ориентировку в пространстве	2,5		Отработка следующих элементов танца: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; движение по линии танца и против линии танца; движение по диагонали.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
2.8			Упражнения на ориентировку в пространстве	2		Построения и перестроения: в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений

<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>				<b>16</b>			
3.1			Фантазия и воображение	2,5		Использование упражнений «Карты», «Продолжи ситуацию».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
3.2			Фантазия и воображение	2		Этюды на воображение композиции с предметом	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
3.3			Взаимоотношения партнеров в танце	2,5	Общение и взаимодействие в танце. Важность гармонии в танцах.	Упражнения на выполнение контрастных композиционных упражнений по парам, использование метода «Диалог»	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
3.4			Взаимоотношения партнеров в танце	2		Упражнения на выполнение контрастных композиционных упражнений по парам, использование метода «Диалог»	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
3.5			Выражение диалогов	2,5	Выражение диалогов в темах – «Признание», «Совместное творчество», «Ссора»	Отработка диалогов учащимися.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
			Выражение диалогов	2		Отработка диалогов учащимися.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
3.6			Просмотр видеоматериалов разных ансамблей	2,5		Просмотр выступления государственных ансамблей таких как «Кабардинка», «Балкария», «Алан» (Осетия)	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 4. Элементы национального танца</b>				<b>49,5</b>			
4.1			Знакомство с музыкальными инструментами	2	Знакомство с музыкальными инструментами Северного Кавказа: гармоника, доул,	Отработка танцевальных движений под музыкальные инструменты.	Наблюдение, опрос

			(экскурсия)		шикапшина, апапшина. Роль музыкального оформления танцев.		
4.2			Знакомство с музыкальными инструментами (презентация)	2,5		Отработка танцевальных движений под музыкальные инструменты.	Наблюдение, опрос
4.3			История национального костюма (презентация)	2	Ознакомление с атрибутами национального костюма и правильным его ношением.		Наблюдение, тестирование, опрос
4.4			Национальный костюм (документальный фильм)	2,5	Ознакомление с атрибутами национального костюма и правильным его ношением.		Наблюдение, тестирование, опрос
4.5			Основной ход танца "Кафа"	2		Отработка элемента танца «основной ход Кафа». Исходное положение – VI позиция.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.6			Основной ход танца "Кафа"	2,5		Отработка элемента танца «основной ход Кафа». Исходное положение – VI позиция.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.7			Основной ход танца "Кафа"	2		Отработка «Бокового хода» (движение 2). Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.8			Основной ход танца "Кафа"	2,5		Отработка «Бокового хода» (движение 2). Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – VI позиция.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.9			Основной ход танца "Исламей"	2		Отработка исходного положения - VI позиции.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений

4.10			Основной ход танца "Исламей"	2,5		Отработка исходного положения - VI позиции.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.11			Основной ход танца "Исламей"	2		Отработка исходного положения - VI позиции.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.12			Основной ход танца "Исламей"	2,5		Отработка исходного положения - VI позиции.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.13			Танцы начального уровня в парах	2		Постановка парных этюдов – «Парный Исламей», «Кафа».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.14			Танцы начального уровня в парах	2,5		Постановка парных этюдов – «Парный Исламей», «Кафа».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.15			Танцы начального уровня в парах	2		Отработка движений, отработка танцев в паре.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.16			Танцы начального уровня в парах	2,5		Отработка движений, отработка танцев в паре.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.17			Основной ход танца "Удж - хешт"	2		Отработка исходного положения – VI позиции.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.18			Основной ход танца "Удж - хешт"	2,5		Отработка исходного положения – VI позиции.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.19			Основной ход танца "Удж - хешт"	2		Отработка исходного положения – VI позиции.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.20			Основной ход танца "Удж - хешт"	2,5		Отработка исходного положения – VI позиции.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
4.21			Закрепление ,	2		Итоговые показы (открытые	Наблюдение, отслеживание

			повторение пройденного материала			уроки, танцевальные представления, концерты).	правильности выполнения движений
4.22			Закрепление , повторение пройденного	2,5		Проведение итогов. Оценка результатов.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
<b>Раздел 5. Элементы народного сценического танца</b>				<b>27</b>			
5.1			Основной ход танца "Удж"	2	Знакомство с музыкальными инструментами Северного Кавказа: гармоника, доул, шикапшина, апапшина.	Отработка различных движений под разные инструменты	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.2			Основной ход танца "Удж"	2,5		Отработка различных движений под разные инструменты	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.3			Основной ход танца "Удж"	2		Отработка различных движения танца удж	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.4			Основной ход танца "Удж"	2,5		Отработка различных движения танца удж	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.5			Основной ход танца "Зыгалъат"	2	Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений.	Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.6			Основной ход танца "Зыгалъат"	2,5		Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.7			Основной ход танца "Зыгалъат"	2		Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.8			Основной ход танца "Зыгалъат"	2,5		Отработка хода «Зыгалъат» вперед, хода «Зыгалъат» назад и боковой ход.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений

5.9			Основной ход танца "Лъепечес"	2	Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах.	Отработка хода «Лъепечас» назад, по кругу, вправо и влево.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.10			Основной ход танца "Лъепечес"	2,5		Отработка хода «Лъепечас» назад, по кругу, вправо и влево.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.11			Основной ход танца "Лъепечес"	2		Отработка хода с подбивкой и поворотом в воздухе и бокового хода с подбивкой.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
5.12			Основной ход танца "Лъепечес"	2,5		Отработка хода с подбивкой и поворотом в воздухе и бокового хода с подбивкой; основного хода вперед.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений. Опрос.Концерт
<b>Раздел 6. Элементы классического танца</b>				<b>18</b>			
6.1			Позиция ног	2	Ознакомление учащихся с элементами классического танца.	Исходное положение: полу приседания по I-VI позиции ног; переступание с носка на носок.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.2			Позиция ног	2,5		Исходное положение: полу приседания по I-VI позиции ног; переступание с носка на носок.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.3			Прыжки	2		Переступание с двойным ударом, выставление ноги на носок, выставление ноги на носок с переступанием, заставка ноги накрест позади, заставка позади с переступанием.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.4			Прыжки	2,5		Исходное положение: полу	Наблюдение, отслеживание

						приседания по IVI позиции ног, переступание с носка на носок.	правильности выполнения движений
6.5			Позы классического танца	2		Отработка танцевальных элементов «Захлестка», «Вертушка» и «Выкидка».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.6			Позы классического танца	2,5		Отработка танцевальных элементов «Захлестка», «Вертушка» и «Выкидка».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.7			Мелкие переступания с высокими коленями	2		Отработка танцевальных элементов «Простые ножницы», «Ножницы с прыжком», «Ковырялочка» с подскоком.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
6.8			Мелкие переступания с высокими коленями	2,5		Отработка танцевальных элементов «Простые ножницы», «Ножницы с прыжком», «Ковырялочка» с подскоком.	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
<b>Раздел 7. Постановка и отработка танцевальных этюдов</b>				<b>9</b>			
7.1			Танец "Кафа"	2	Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.	Исполнение учащимися танца «Кафа».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
7.2			Танец "Исламей"	2,5	Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.	Исполнение учащимися танца «Исламей».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
7.3			Танец "Удж - хешт"	2	Отработка этюдов парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.	Исполнение учащимися танца «Удж-хешт».	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений
7.4			Танец "Удж -	2,5	Отработка этюдов парами и в	Исполнение учащимися	Наблюдение, отслеживание

			пух"		ансамблемом исполнении. Подбор музыкального материала.	танца «Удж-пух».	правильности выполнения движений
7.5			Итоговые показы (танцевальные представления, концерты)	2		Итоговое занятие	Итоговый концерт
Итого				162			

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» КБР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2024-2025 уч. год  
к дополнительной общеразвивающей программе «Ритмы Кавказа»**

Год обучения - 1 год

Возраст обучающихся - 6-10 лет

Автор-составитель:  
Эльбердова З.Х.,  
педагог дополнительного образования

с.п. Исламей  
2024 г.

## 1. Характеристика объединения.

Деятельность объединения «Ритмы Кавказа» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения-15 учащихся.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### Цель, задачи, принципы и результаты воспитательной работы.

**Цель воспитания:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

#### Методы, средства и принципы воспитания.

##### Методы воспитания:

- метод убеждения – это объяснение, рассказ, беседа, диспут;
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения – это приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

##### Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

##### Принципы воспитания :

- педагогу следует направлять обучающегося, а не принуждать.
- обучающийся сам должен определиться, что ему интересно, что для него важно;
- создание «ситуации успеха».

##### Результаты воспитания:

- повышение уровня самооценки обучающихся, мотивации на успех;
- развитие творческого потенциала;
- умение жить в коллективе, бережливость, аккуратность, организованность, трудолюбие, самостоятельность, коммуникабельность.

Обучающийся становится физически и духовно развитым, добрым, уважительно относящимся к старшим и младшим, любящим природу, Родину, имеющим чувство ответственности за порученное дело, за свои поступки.

## 2. Работа с коллективом обучающихся.

Огромное воспитательное влияние на личность оказывает коллектив объединения и совместная творческая деятельность педагога и обучающихся.

Основные принципы работы с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **3. Работа с родителями.**

Основные принципы работы с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемые результаты	Примечание
1	Гражданско-патриотическое	День государственности КБР	Сентябрь	Эльбердова З.Х.	формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров	
2		День адыгов	Сентябрь	Эльбердова З.Х.	становление ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур	
3	Духовно-нравственное	Мы против терроризма	Ноябрь	Эльбердова З.Х.	развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма	
4		День пожилого человека	Октябрь	Эльбердова З.Х.	формирование у обучающихся нравственных смыслов и духовных ориентиров	
5	Художественно-эстетическое	День танца	Апрель	Эльбердова З.Х.	формирование интеллектуальной культуры обучающихся, развитие их кругозора и любознательности.	
6		Рисуем вместе	Май	Эльбердова З.Х.	Создание положительных эмоций (настроения) для обучающихся; развитие воображения, фантазии, стремления к творчеству.	
7	Спортивно-оздоровительное	Флешмоб «Танцуй пока молодой»	Декабрь	Эльбердова З.Х.	развитие двигательной активности, развитие танцевальных навыков и осознание роли танца в жизни	
8		Спортивная эстафета	Март	Эльбердова З.Х.	Наличие мотивации детей к постоянным занятиям физкультурой и спортом	
9	Физическое (здоровьесберегающее)	День здоровья	Апрель	Эльбердова З.Х.	формирование здорового образа жизни; повышение уровня физического, психического и социального здоровья обучающихся	
10		Дорожный марафон «Безопасный светофор»	Март	Эльбердова З.Х.	повышение уровня физического, психического и социального здоровья обучающихся	
11	Трудовое и профориентационное	Акция «Чистый двор»	Апрель	Эльбердова З.Х.	первоначальные навыки коллективной работы; бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей	
12		Встреча с работниками культуры района	Май	Эльбердова З.Х.	первоначальные представления о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества	

